



பத்மாவும் 'இன்டர்மீடியட்' தேறினாள். ஆனால் அவள் பி. ஏ. ஏஸ் சேரவில்லை. அவளுடைய அப்பா அந்த இலையில் 'எம்.பி.பி.எஸ்.' வாக்குப் படிக்கச் சொல்லி எழுதியிருந்தார். ஆகவே, அவள் 'அதாவது காத்திருந்து' கவத்தியக் கல்லூரியில் சேர்ந்தாள்.

இந்த ஒரு கருவத்தின் எங்கள் அந்த வீட்டில் ஒருவருளாள். அவள் இன்னமும் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒரு பண்டுகை உட்கொடு. அவளைக் கேட்காமல் செல்லம்மாள் ஒன்றும் செய்யமாட்டாள். பல விஷயம் களிய அவள் கைத்தே சட்டமாகக்கூட இருந்தது. புருஷத் தான் இங்கிருந்த அவர்களுக்குப் பான்ரோகம் அவளுடைய குழந்தை உயர்களுயத்தாகக் கொண்டு ஒத்தாசை செய்து வந்தாள்.

செல்லம்மாள் ஆரம்பத்திலேயே அவளிடம் பட்சமாய் உட்கொண்டாள். 'என் பிள்ளை' என்று அருமைபுடன் சொல்லிக் கொண்டாள்.

பத்மாவும் ஊரணடையில் தன் பந்தவதும் வெட்கத்தையும் போக்கித் கொண்டாள். அவள் கேட்டால் பதில் சொல்லாத என்ற தொடக்கி, தானே சந்தேகம் கேட்கும் அவளுக்கு அவள் முன்னேற்ற மடைந்தாள்!

ஆயினும் அந்த வீட்டில் அவளுக்கு ஒரே ஒரு ஆதாயகம் சிக்கித்தொண்டு கொண்டு போக முடியவில்லை. அவள் தான் சரோஜா. முதல் காலந்த, "இவன் பாருடி?" என்று கேட்டி விருத்தே, சரோஜா அவளிடம் விவா யில்லாத—காலமற்ற—ஒர் அருமை கொண்டாள். எங்கள் மனோ தத்தவ விசாரணையில் இதன், நிவாரண ஆரம்பித் செய்து பார்த்தாள். ஆயினும் அவளுக்கு சரோஜாவின் மனதை அறிய முடியவில்லை.

சரோஜா சக்கரம் மேலும் கழல் தது. மூன்ற கருவங்கள் கொண்டு விட்டாள். எங்கள் பி. ஏ. 'பாஸ்' செய்துவிட்டு, ஒரு இங்குலோன் கம்மெனியில் 'ஹிட்ஸ்' வேலை பார்த்து வந்தாள். பத்திர கவத்தியக் கல்லூரியில் இரண்டாவது கருவதும், சரோ, 'இன்டர்மீடியட் தேர் பர்' கருப்பினம் காத்தே வந்தாள்.

இந்த சமயத்தில்தான் பத்மாவுக்கு உடல் கலம் கொண்டது. அவள் படுத்த படுக்கையானாள். ஆரம்பத்திலேயே கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அவளுடைய அப்பாவுக்கும் தந்தி கொடுத்தார்கள். அவள் உடனே புதம்படுவதற்கு முடியவில்லை. பென்றும், இருபது நாட்களுக்குக் குதாயாமல் 'ஆறும்' என்றும் பதில் தந்தி கொடுத்த விட்டாள். வேற வழியின்றி செல்லம் மாளும் எங்களும் விசேஷ கவனம் கொடுத்தி, பத்மாவுக்குச் சிசுருகை செய்து வந்தார்கள்.

சரோஜாவும் கவையுடன் உடையானாள். ஆனால் அவளுடைய இயல் உட்காத்திச் சரோஜாவைப் பற்றிய கவையை விட, வேறொரு கவையே மொதலாக இருந்தது.

"இந்தப் பான்ரோகத்துக்கென்ன இந்தனை அக்கறை, அக்கறையிடத்தின்? எம்மில்லாத அக்கறையா இவனுக்கு?...இந்த அக்கறையும், அம்மாவும் ஏன் இப்படி அவளிடம் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கன்...!"

இதவே ஒரு பெரும் புதிரை அவள் மனதைச் சுத்தி விட்டபிட்டு. அவளுக்கு ஒன்றம் புரிபயில்லை. அ த ந கெ த்ரு த்

போல் ஒரு கால் பத்மாவுக்கு ஆர்பத் திரியில் ஆர்த்துப் பழ ணம் கொடுக்கலாம் என்ற உதிரித்தாள் கள். அப்பொழுது தான் சரோஜா ஒரு பழத்தை எடுத்த உரிக்கத் தொடங்கி





பாண்டாங்கன். அதற்கும் அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

அன்று சாயந்திரம் பத்யாணவ விட்டுக்கு அடித்துச் செல்ல அவன் தாயர் செல்லம் மான் கத்திக்குத்தபொது பாண்டாங்கன் தன் குறையை வெளியிட்டான்.

"பாருக்கைய்யா! என் கேட்ட கேள்விக்குப் பதமா பதிலே சொல்லமாட்டே சொல்கிறான்!" என்றான்.

"என்டி. பதில் சொல்லவில்லை?" என்ற செல்லம்மான் பத்யாணவக் கேட்டான். பதமா மொறாய் சாதித்தான்.

"எம்மா பாண்டாங்கன் தாயே, பேசினால் என்மாடி?" என்ற தாயர் அவனைக் கடித்து

கொண்டாள். மூவரும் விட்டை கோக்கிச் சென்றிருந்தனர்.

யாரோ வரும் காலடி ஓசை கேட்டுத் ததவதத் திறந்த ஒரு பெண் தன் தாயருடனும், சகோதரியுடனும் ஓர் இளைஞன் சிப்பரைத் தன்னை, வெட்டித்தட்டன் உச்சே ஒடிவிட்டான். செல்லம்மான், "அவந்தான் என் இளைப பெண் சோனா? ஆறாவது பாரம் வரிகிறான்?" என்று பாண்டாங்கன் விடம் கூறினான்.

"பதில், சோனா ஐயம் — என்ன யார் ஜோடி?" என்ற கூறிச் சிரித்தான் பாண்டாங்கன்.

"என்! அவனைக் கேலி செய்வாரே! தவறுக்குக் கோபம் வந்தவிடும்" என்ற எச்சரித்தான் செல்லம்மான்.

இதற்கு மத்தியில், "இவன் வாராடி?" என்ற சோனா மெதுவாக குரலில் பதமா வாகக் கேட்டதும், பதமா, "உஃ! அவர் என் 'மொல் மெட்'!" என்ற இன்னும் மெதுவாகப் பதில் கூறிவதம் பாண்டாங்கன் காதில் விழுந்தது.

செல்லம்மான் அதற்கும், "மாயாணவப் பந்தி உனக்குத் தெரியுமா? உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார். சிம்லாவில் கவர்ன் மென்ட் ஹவுஸில் வேலை!" என்ற கூறினான்.

"அடெய்யா! மனமுச்சிறிவில் வேலை பென்றால் உயர்ந்த உத்தியோகம் என்ற அந்தமோ?" என்ற பாண்டாங்கன் கேலி செய்தான்.

"மாதா மாதம் எங்கள் செவவுக்கு மட்டும் ஐந்தாறு ரூபாய் அனுப்புகிறார், தெரியுமா?" என்றான் அவன்.

"அதான் ஒன்றுக்கு ஐந்து தடவை பரிசுஷுக்குப் போகிறாயோலிருக்கிறது!" என்றான் அவன்.

"இதோ பார், நீ உன் குறையை விடப் போகிறாயா, இல்லையா?" என்ற கேசாகக் கண்டித்தான் செல்லம்மான். அப்போது அந்த ஹவுஸ் கடந்த சென்ற சோனாவின் முகத்தில் கோபம் பொங்கிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டான் பாண்டாங்கன்.

2

பிர்ண்டாங்கனுக்கும் அந்தக் குடும்பத் துக்கும் தொடர்பு உண்டாயி ஒரு வருஷம் மாயி விட்டது. அவன் செட்டம்பரில் தேசி விட்டு, 'கங்காண்ட் கோர்'லில் சென்றது. எ. வ. லுக்குப் படிக்கத் தொடங்கினான்.



# சகோதர வாஞ்சை

சுரா

“டப்...டிப்...டப்...டியினி!”

பாண்டூர்கள் ஒரே கவனமாக ‘டைப்’ அடித்தக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது வேலைக்கார முனியன் வந்து, “ஸார்! உங்களை யாரோ ‘போ’னில் கூப்பிடுகிறாங்க!” என்றான்.

பாண்டூர்கள் உடனே டெலிபோனை போக்கி ஓடினான்.

“ஹலோ! ... யார் ... சரோஜாவா? ... ரொம்ப ‘வீரீயி’லாவா இருக்கு?...உடனே வரச் சொன்னா?...சரி; இதோ புறப் பட்டு வருகிறேன்!” என்று பேசியிட்டு, ‘போ’னைக் கீழே வைத்தான் அவன். அவனுடைய முகத்தில் கவலைக்குறிகள் படர்ந்தன. கவரில் மாட்டியிருந்த கடினாத்தனம் போக்கினான். மணி காலேசாஸ் ஆகியிருந்தது. ஆயின் கிறையதற்கு இன்னும் முக்கால் மணி நேரம் இருந்தது.

முனியன் அக்கவையோடு, “என்ன ஸார், ‘போ’னில் என்ன சொன்னாங்க?” என்று கேட்டான்.

“அதை என் கேட்கிறே, போ! எம்மா வீட்டு மனுஷாளுக்கு உடம்பு சரியில்லை; ஆஸ்பத்திரியிலே கொண்டுபோய்ப் போட்டு வைத்திருக்கோம். இப்போது ரொம்ப ‘வீரீயி’லாக இருக்காம்” என்று அவனுக்குப் பதிலளித்தவிட்டு, வேலையைச் கவனிக்க ஆரம்பித்தான் பாண்டூர்கள்.

ஆயினும் அவன் மனம் அதற்குமேல் வேலையில் செல்லவில்லை. ‘டைப் ஸாட்டி’ மட்டும் ‘டப் டிப்’ என்று ஒசை செய்து கொண்டேயிருந்தது. கை ஓடித்தேர தவிர, மனம் ஓடவில்லை. ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள லீவனைப் பற்றிய கித்தனையில் அவன் மூங்கி விட்டான்.

மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் பாண்டூர்கள் ‘நேரு கழகத்தாரியல் காலே’ஜில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த வருஷம் தான் அந்த ‘காலேஜ்’ ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அவனையும் சேர்த்த ஐந்து பேர்தான் சேர்க்கிறுந்தார்கள்.

‘காலேஜ்’ தொடங்கிப்பித்த, பன்னிரண்டு வாரங்கள் ஆகியிருக்கும். அன்று கல்லூரி

வாசலில் பாண்டூர்கள் நின்று தன் கண்பன் ஒருவனின் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது ஒரு வயதான அம்மாளும், ஓர் இளம் கண்கையும் அவளை போக்கி வந்தார்கள். வயதான கந்திரி பாண்டூர்களைப் பார்த்து, “வணக்கம்! ‘பிரின்ஸிபால்’ அதை ஏங்கே இருக்கிறதா? என் பெண்ணை ‘அட்டமிட்’ பண்ணணும்; அவரைப் பார்க்கணும்” என்றான்.

“எந்தக் ‘கிளா’யில் சேர்க்கப் போகிறீர்கள்?” என்று பாண்டூர்கள் விசாரித்தான்.

“இண்டர்மீடியட், மூன்றாம் பகுதி மட்டும் இருக்கிறது. அதற்குத்தான் சேர்க்கணும்” என்றான் அந்த அம்மான்.

“அட்டமிட் என் கொடித்தானா?” என்று பாண்டூர்கள் கிரித்தவாறு கூறினான். அந்தப் பெண் வெட்கத்தாடன் தன் தாயாருக்குப் பின்னால் ஓங்கித் கொண்டாள்.

பாண்டூர்கள், “வாங்கம்மா! ‘பிரின்ஸிபால்’விடம் போகலாம்” என்று அவர்களை அழைத்துக் கொண்டுவரவும், “ஸார்! இன்று காண் உங்களுக்கு ஒரு புது ‘மீட்டர்’ பிடித்த வந்திருக்கிறேன்” என்று அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

கல்லூரித் தலைவர் அவர்களை அமரச் செய்து எல்லா விவரங்களையும் விசாரித்தார். அந்தப் பெண்ணின் பெயர் பத்மா என்ற தெரிந்ததும் பாண்டூர்கள், “எனக்குக் கூட பத்மா என்ற ஒரு தங்கை இருந்த இறந்த விட்டான், ஸார்! ஆனால் அவன் என்னைப்போல் ‘மக்கு’ இல்லை, ஸார்!” என்றான்.

எல்லோரும் கிரித்தார்கள்.

பத்மா கல்லூரியில் சேர்ந்த படிக்கத் தொடங்கினாள். ஒரு காண் பாண்டூர்களுக்கும் பத்மாவும் தான் வகுப்புக்கு வந்திருந்தார்கள்.

“பத்மா! இந்தத் தடவை எப்படியாவது ‘பாஸ்’ பண்ணிவிட வேண்டும், தெரியுமா?” என்றான் பாண்டூர்கள்.

பத்மா பதிலே சொல்லவில்லை.

“பதில் சொல்லமாட்டாயா? அம்மா விடம் சொல்லிவிடுகிறேன், பார்!” என்றான்



## கல்யாணமா ?

2000 டி.ஸைன்களில் — பட்டுச் சேலைகள்  
விலை ரூ. 10 முதல் 700 வரை

4000 டி.ஸைன்களில் — தூல் சேலைகள்  
விலை ரூ. 5 முதல் 80 வரை

1000 டி.ஸைன்களில் —

பட்டு - தூல் வேஷ்டிகள், அங்க வஸ்திரங்கள், வாயிக்,  
ஷர்ட்டிங், கோட்டிங், மிக் ஜவுளிகள் இன்னும் பல

பெங்களூர், பெனூரல், பெங்கால், பம்பாய், கல்கத்தா, கொள்ளே  
காலம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம், சேலம், கோயமுத்தூர், தும்மல்மடுகு,  
முதலிய ஊர்களில் செலவுத் தொழில் நிபுணர்களால் நெய்யப்பட்டு  
அற்புதமான முத்திகள் அழகான பார்டர்களுடன் கொண்டு வந்து  
குவித்துள்ளோம்.

மகித்த விலைகள் உயர்த்த ரகங்கள்  
இதே வந்து பரிசு விழும்!

க ஸ் து ரி பாய் க ம் பெனி

உயர்த பட்டு தூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்

மேல விதி

11

தெம்பரம்



மடத்தில் பெப்ஸ் மருத்  
து சத்துடன் கர்ப்ப  
கால மரிகத்தில் குடி  
செரு பர சத்துவும்  
அடைந்த கர்ப்பக  
கிடைக்கிறது.

எனது பெப்ஸ் மருதில். தந்த அன் கோ., பி. டி. மதராஸ்

தீராத இருமல், ஜலதோஷம்  
இன்புளுயன்சாவுக்கு  
உங்களுக்கு பெப்ஸ் தேவை

குடிபுள்ள பெப்ஸ் மாத்திரை, மருத்து சத்துக்  
களை கவாசத்துடன் கலந்து வியாதிக்கு மூலமான  
பாகத்திற்கு அனுப்பி, துரிதமாக குணமளிக்கின்றன.  
பெப்ஸ் மாத்திரை வாயில் கரையும் போதே அதன்  
உயர்த்த இருமி காரண மருத்து சத்துக்கள் இருமலை  
நிறுத்தி, கெட்டுபோன கவாசக் குழாய்களுக்கு  
இதமளித்து, இருமிகளைக் கொன்று, சளிச்  
சட்டைத் தகர்த்து மாட்டிக்கும் தொண்டைக்கும்  
விளையில் குணமளிக்கிறது.

**PEPS**

கமர, இருதய இருமி தாண மாத்திரைகள்  
தொண்டை, கவாசாவும், மாட்டி நோய்க  
ளுக்கு நிவாரணமளிக்கும் சிறந்த மருதும்



பெருந்தகை காங்கிரஸ் காட்டி வேண்டியென்  
தும், இந்தப் பார்த்ததற் தங்கள் மூலமாகவே  
இந்திய ஜில்லா நீதிபதிகளுக்கு அனுப்பி  
வேண்டுமென்றும் சொல்கிறார் அதிகாரிகள்  
முதலில் ஒரு உத்தரவு போட்டனர். அதன்  
படி இந்தியர்கள் 29-ம் எண் பார்த்தத  
காங்கிரஸ் அதிகம் -சொல்கிறார் அதிகாரியின்  
ஒப்பந்தம் பெற்ற இந்தியாவிற்கு  
ஜில்லா நீதிபதிகளுக்கு அனுப்பி வந்தார்கள்.  
இரண்டு காங்கிரசுக்கு முன் சொல்கிறார்  
இவ்வாறு எவருக்கும் சொல்லாமல் திக  
சென்ற இதில் ஒரு மாற்றம் செய்தது.  
அதாவது, 29-ம் எண் பார்த்தத ஒப்பியாரு  
வரும் வரையிலே ஜில்லா நீதிபதிகளுக்கு  
அனுப்பி, அதன்மீதும் கூடுதலாகக் காங்கிர  
வமென்றும் சொல்கிறார் இவ்வாறு மூலமாகத்  
தாம் அனுப்பியவர்களுக்கு மென்ற கூட்டைய  
மீண்டும் பென்றும் புதிய உத்தரவு பிறந்தது.

ஆனால் இதைப் பற்றி இலங்கை சர்க்கார் இம்முள்ள இந்திய ஸ்தா கமிஷனருக்கோ அல்லது சென்னை, புதிய சர்க்காரினருக்கோ தகவல் கொடுக்கவில்லை. இதன் பயனாக இம்முள்ள இந்தியர்கள் இந்திய ஜில்லா நீதிபதிகளுக்கு ஒப்பந்தத்திற்கான அனுப்புப் பரக்கொண்டவர் "செவ்வணி இராணுவமைய அனுப்பு!" என்ற குறிப்புடன் ஒப்பப் போடாமல் திரும்பி வருகின்றனர். இதற்குக் காரணம் என்னவெனில், புதிய ஏற்பாடு இந்திய ஜில்லா நீதிபதிகளுக்குத் தெரியாதது. அவர்களுக்கோ அல்லது இம்முள்ள இந்திய ஸ்தா கமிஷனருக்கோ தெரிவிக்காமல் போடும் புதுப் புது உத்தரவுகளைப் பற்றி ஸ்ரீ மிரிஸின் காரியதரிசி ஸ்ரீ என். இ. என். ராவேச்சாரி இலங்கை சர்க்காரிடம் யிதவும் கடிதமயமாக ஆட்சேபித்திருக்கிறார் என்ற தெரிவித்தது.

லண்டனில் கர்நாடக சங்கீதம்

இருட்டனில் கந்தாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்ட ஒரு தென்னிந்தியர் இங்கே சென்ற பின்னாலே கர்வோரையாக குறிப்பிடுகிறதில் கற்றுத் தரிக்கலாம். ஆனால் நடந்த கர்வோர் தனியாகச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு ஐரோப்பிய இனஞ்சார் கமார் ஒரு மணி நேரம் செல்லப் பட்ட கந்தாடக சங்கீதத்தைப் பற்றித் தாம் எழுதியிருக்கிறார். இந்த இனஞ்சார் பெயர் ஜி.ஓ.ஓ. இவர் கமார் ஆறுமாத காலம் இந்தியாவில் பிளீட்டர் வேலை சம்பந்தமாகச் சிறிய எழுத்துகளில் கற்றுக்கொண்டார். முக்கியமாக இவர் பங்குஜனில் தனது இருந்தபொழுதுதான் தென்னிந்திய சங்கீதம் இவர் பயணத்திற் கற்றுக்கொண்டார். இவர் ஆறந்த செட்டிபொருதியிலாவும் கந்தாடக கோளையும் கற்றுக்கொண்டார். ஆனால் மோதிய மரம் இக்காலகாலமாகத் தம் தாய்நாட்டிலே இக்காலத்திற் கற்றுக்கொண்ட பொருள் மோதல் கற்றுக்கொண்டாலும் பரம்பரைகளும் பரம்பரைகளும் பரம்பரைகளும் கமார் தனது தனித்தனியாக இருந்த பின்னாலும் கந்தாடக சங்கீதம் கற்றுக்கொண்டார். இவர் 1967-ம் ஆண்டில் நடந்தது.

இயலாத்திறந்திருப்பதால் அவர்கள்  
உள் ஓய்வோட்டம் மட்டும் காணவில்லை. சேலத்து  
தொழுகு, ஸ்பெக்ட்ரம், தயிற் ஆயிர வாகு  
செல் உதிக் தொல்வினாசம்.

[illegible]

தாட்டும் ஒரு தமிழர் வீட்டில் இருந்து அது  
பயிக்கும் ஒத்திசைவு அவர் வீட்டில்  
கண்டிடும்.

மேற்கொண்ட இவ்வூர் கருதி இம்மாதம் பரகூர சாலைப் செய்குதல்தான். தம்முடைய காலேஜில் ஒரு மணி நேரம் பாட ஒப்புக் கொள்ளும்படிதான் என்விடம் கூறினர். நான் என்னுடைய கருதியைப் பெட்டியைத் திறந்தாகவும் அதனுடன் பரகூர பழுவைப்பதையும் கொண்டு வரேன். அதனால் விடா முயற்சியுடன் என் கருதியைப் பெட்டியோடு ஒத்துவழித்துச் சாலைப் செய்கார்.

அவர் செய்த கட்சிக்கெனப் பற்றிச் சொல்  
கிறேன். முதலில் பாட்டைத் திருப்போன்று  
தொடங்குவதில் மனம் பாட்டு, மனம் காணும்  
தான். யார் இப்பத்தியை எழுதினாரோ  
சொல்லிவிட்டு அந்தப் பாட்டைப் பற்றி  
கத்தவாசைப் பற்றித் தான் சொல்லித்  
கொண்டிருக்கிறார். "தீவராசா" என்ற மந்திர  
மொழிச் சொல்லுடன் தொடங்கியதைச்  
சேர். அப்படி அக்கமன், ஓர் அப்படி, அக்க  
மனத்தை, தந்த தந்தையின் முதலில் சொல்ல  
தான் சொல்லு. அவர் "மனம் இருக்கிற  
மனம் தந்தை இருக்கிற தந்தை" கத்த  
வாசைப் பற்றித் தான் சொல்லித்  
கொண்டிருக்கிறார். அப்படி அவர்  
காத்தா கணபதி என்ற இருதியைப் பற்றித்  
தான் சொல்லித் தான் சொல்லித்  
கொண்டிருக்கிறார். "தீவராசா" என்ற  
மந்திரமொழிச் சொல்லுடன் தொடங்கியதைச்  
சேர். அப்படி அக்கமன், ஓர் அப்படி, அக்க  
மனத்தை, தந்த தந்தையின் முதலில் சொல்ல  
தான் சொல்லு. அவர் "மனம் இருக்கிற  
மனம் தந்தை இருக்கிற தந்தை" கத்த  
வாசைப் பற்றித் தான் சொல்லித்  
கொண்டிருக்கிறார். அப்படி அவர்  
காத்தா கணபதி என்ற இருதியைப் பற்றித்  
தான் சொல்லித் தான் சொல்லித்  
கொண்டிருக்கிறார்.

24 Nov 2010

உள்ளே சென்று



# நடுக் ரிகருவில் நாலாயிரம்பேர்

ரஜினி

கொழும்பு, ஜூன் 13

வேதாளம் மீண்டும் குருக்கை மாமேதிக்கொண்டதாக விசுவாசித்ததன் கைதமியே ஒரு உப கதைவுண்டு. சென்ற இரண்டு மூன்று காரங்கமாக கோலையும் கூடிய மிக்வாயம் திக்கத்தத் தயிக்கும் கமர் காலாயிரம் இந்நியத் தொழிலாளருடைய நிலைமையும் இத்தம் கைதபோல வாகிவிட்டது.

தோட்ட முதலாளிகளுக்கும் கார்மிரகூக்கும் கடந்த ஒரு மகாநாட்டில் சில சமரச முடிவுகள் ஏற்பட்டன. கார்மிரகூ பிரதிநிதிகள் ஒவ்வொரு ரூப் தோட்டத்திற்கும் சென்ற அங்குள்ள நிலைமையை அனுசரித்து ஒவ்வொரு தோட்ட முதலாளியுடனும் சமரச முடிவுகளைச் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும், அந்த முடிவுகளைத் தோட்ட முதலாளியார் சம்மேளனமும் சர்க்காரும் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் மகாநாடு நிர்மாணித்தது. இதைத் தழுவித் தாங்களே பிரதிநிதிகள் தனிப்பட்ட முறையில் தோட்ட முதலாளிகளுடன் பேச முயன்றபொழுது, "தனித் தனியே பேச முடியாது; யாருக்குச் சம்பேளனத்தான் போகக்கூடும்?" என்ற தோட்டக்காரர்கள் பதிலளித்தனர். சம்மேளனத்தினிடம் போனால் "தனித் தனியாகத் தோட்டக்காரர்களைக் கண்டு போகக்கூடும்!" என்கிறார்கள். இங்குதான் இழுத்தடித்து வருவதால் கோல நீக்கம் செய்யப்பட்ட கமர் 4000 தொழிலாளரும் கலங்கி தித்திக்குகிறார்கள். தினசரி 6 மணி ரோ கோல மிவ்வாவிட்டாலும் 6 மணி ரோ கோலையும் அதற்குரிய சம்பளமுமாகத் கொடுக்கச் செய்து எல்லாத் தொழிலாளரையும் திரும்ப கோலமின்வைத்தவிடச் கார்மிரகூ பெருமூலத்தி செய்து வருகிறது.

அரசியல் போர்ட்டு ஜூம்

கொடுஞ் காலமாக உட இலங்கையின் இடைவிடாமல் அரசியல் போர்ட்டம் கடத்த கொண்டிருக்கிறது. தகிதர்களுக்குச்

சுய கிரணய உரிமையளித்த இலங்கையிலே சமஷ்டி அரசியல் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற திரு செய்வாயகம் கொஷ்டியார் பாற்ப்பான தீபகற்பத்தின் ஒவ்வொரு ஸ்தூபிக்கும் சென்ற திவிசாயகப் பிரசாரம் செய்த கொண்டிருக்கிறார்கள். சமஷ்டி அரசியல் தகிதர் சமூகத்தையே அழித்தவிடுமென்றும் காற்ப்விதம் தாற்ப்விதம் மிக்வாய குடன் ரேர்த்த ஒத்ததையுட்க வேண்டுமென்றும் மத்திரி ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் கொஷ்டியார் கொமத்தாக்குக் கொயம் சென்ற பதிலளித்திருக்கிறார்கள். இவ்விதம் கட்சிப் பிரதிநிதிக் கட்சிகள் ஒவ்வொரு காரமும் கட்சிக்கொண்டன. இந்த அரசியல் போர்ட்டு ஜூம் இப்பொழுது உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கிறது.

தீபர் மாறத்தக்கின் கிளை

கொலையினி இகாரா அதிகாரிகள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும் யாருக்கானதான இந்நியர்களுக்கு விருத்த கஷ்டத்தைக் கொடுத்த வருகிறது. இந்நியர்களுக்குக் குடும்ப சம்பாட்சனைத்துக்கொடும் பணம் அனுப்ப விருப்புகொடுக்கலாம் 30-ம் ரூப் பார்த்தில் இந்நிய இவ்வா நிதிபதிகளின் கை



"என்ன திறந்த தேதி எது?"

"கோதிலாடுதேது காலகால தகத்தின் தாங் திறத்தேனும், யார்?"

"இரண்டு கலியங்குகும் கோலய வருத்தம் மட வேண்டிய விஷயங்கொண்டாம்!"

"இந்தியா தேசம் உத்தரம்  
அடைந்தது உண்மையானால் எதற்  
காகத் தேசம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்  
பட்ட வேண்டும்? உத்தர இந்தியா உத்  
திரமாகச் செய்த காரியமா இது?"

"இந்தியா இரண்டாகப் பிரித்த  
தினால் இப்போது என்ன மோசம்  
முழுவிட்டது? இரண்டு பிரிவுகளும்  
தனித்தனியாகச் சுதந்திரம் அதுபயித்  
துப் போகட்டுமே! மேலும், இந்தியா  
பிரித்தது என்றால் கோடாரியைப்போட்  
டுப் பிரித்து விட்டார்களா? அல்லது  
பேசர் பூகம்பத்தைப்போல் பூகம்பம்  
வந்து பிரித்து விட்டதா? அப்படி  
ஒன்றும் இல்லையே! பாரதபூமி இன்  
தும் ஒரே பூமியாகத்தானே இருக்  
கிறது?" என்றுள் சூரியா.

"அதைப் பற்றித்தான் சந்தேகப்  
படுகிறேன். நாயின் இரண்டு கைக  
ளையும் வெட்டித் துண்டித்துத் தனி  
யாகப் போட்டு விட்டது மாதிரி  
எனக்குத் தோன்றுகிறது!"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. ஆதி  
காலத்திலிருந்து எம் இந்தியா தேசம்  
பல தனித்தனி ராஜ்யங்களாகப் பிரிவு  
பட்டே விருத்திருக்கிறது."

"அந்தப் பிரிவுகள் அரபியல் கார  
ணம் பற்றியவை. இது மதத்தின் பெய  
ரால் ஏற்பட்ட பிரிவினை அல்லவா?"

"அதை என் ஒப்புக் கொள்ள  
வில்லை. மதத்திற்காக ஏற்பட்ட  
பிரிவினை என்று எப்படிச் சொல்ல  
லாம்? இந்தியாவில் முஸ்லிம்களும்  
பாசிஸ்தானில் ஹிந்துக்களும் வாழ்ந்  
திருக்கத்தானே போகிறார்கள்?"

"அதுதான் சந்தேகம், சூரியா!  
'டான்' பத்திரிகையை இன்று பார்க்க  
வில்லையா? அமிருதசால் கடை விதி  
திப்பிடித்து எகிறதாமே!"

"'டான்' பத்திரிகையில் வந்தது  
வெறும் புளுகாவிருக்கும். அப்படியே  
இருந்தாலும் இருக்கட்டும். தேசத்துக்  
காக நாம் உலகப்பட்டதெல்லாம்  
போதும்! எது எப்படியாவது போகட்  
டும். இப்போது எம் கையாணத்தைப்  
பற்றிச் சொல்லுங்கள்!"

"எமக்குள் கையாணம் எப்படி  
சாந்தியம்? மத வித்தியாசம் ஒன்று  
இருக்கிறதே! கீழ்க்கு ஹிந்து; கான்  
முஸ்லிம் பெண் ஆயிற்றே!"

"இது என்ன புதிய தடை புறப்படு  
கிறது! நான் ஹிந்துவுமல்ல; கீழ்க்கு  
முஸ்லிமும் அல்ல. எமக்கு மதம் என்  
பதே கிடையாது. மனித தர்மத்தான்  
எம்முடைய மதம். இதைப் பற்றிப்  
பல தடவை பேசி முடிவு கட்டியிருச்  
கிறோம்! மேலும் கீழ்க்கு முஸ்லிம்  
மதத்தினர் என்பதாக நான் என்  
கைக்கும் எப்பவே வில்லை. சில சமயம்  
முஸ்லிம் ஸ்திரீயைப் போல் உடை  
தரித்திருக்கிறீர்கள். அதனால் கீழ்க்கு  
முஸ்லிம் ஆகிவிட முடியாது."

"ஒருவருடைய தாயும் தகப்பனும்  
முஸ்லிமா யிருந்தால்.....?"

"ஒருவருடைய தாயும் தகப்பனும்  
முஸ்லிமாயிருந்தால் அதைப் பற்றி  
ரஜனிபூர் ராஜகுமாரிக்கு என்ன  
கவலை?" என்றுள் சூரியா.

நாரினி கவலை வேன்று சிரித்தாள்.

"முஸ்லிம் ஸ்திரீயைப் போன்ற  
வேஷம் சில காரியங்களுக்கு சொம்ப  
வும் சௌகரியமாயிருக்கிறது. இல்லா  
விட்டால் ரஜனிபூர் அரண்மனையை  
விட்டு நான் வெளிக் கிளம்பி  
யிருக்கவேமுடியாது. ரஜனிபூர் ராஜா  
வும் அவருடைய தாயாரும் என்னை  
எப்படியாவது அங்கே இருக்கப்  
பண்ண வேண்டும் என்று பார்த்  
தார்கள். பாதி ராஜ்யம் கேட்டால்  
கூடக் கொடுத்திருப்பார்கள். ஆனால்  
நான் முஸ்லிம் ஸ்திரீ என்பதை அவர்  
களால் சிக்கமுடியவில்லை! அதனாலே  
நான் அங்கிருந்து புறப்படச் சம்மதித்  
தார்கள். இப்போது கூட நான் உண்  
மையின் முஸ்லிம் மதத்தைச் சொ்ந்து  
விடவில்லை யென்று போய்ச் சொன்  
னால் போதும்; ரஜனிபூர் அரண்  
மனைக்கு நான்தான் ராணி!"

"கூடவே கூடாது; அடிவேறுகூட  
இதய ராஜ்யத்துக்குத் தாங்கள்  
ராணிமா யிருந்தால் போதும். எமக்  
குக் கையாணம் ஆகவுடனே....."

"சூரியா! உங்களுக்குக் கூச்சம்  
என்பதே கிடையாதா? ஆயிரம் பதி  
னாயிரம் ஜனங்களுக்கு மத்தியிலேதானா  
காதலையும் கையாணத்தையும் பற்றிப்  
பேசுவது? கொஞ்சம் தனி இடமாகப்  
பார்த்து உட்கார்ந்தகொண்டு பேசக்  
கூடாதா?" என்றுள் நாரினி.



தனித்துக் கொண்டும் வெளிச்சம் மேலே படாமல் ஒளித்து மறைத்துக் கொண்டும் எத்தனைபேர் நடவை நடத்தினார்களோ! ஆனால் இப்போது அம்மாநிலமான பயலுமில்லை; தயங்கலுமில்லை; ஒளிவு மறைவுக்கு அவசியமும் இல்லை. சூரியன் எதற்குக் குவா அணர்ந்து கொண்டும் தாரினி! ஆரஞ்சு வர்ணப் புடவை அணிந்து கொண்டும் பதெங்கமாகக் காணொத்துக் கொண்டும் பேசிக் கொண்டும் நடத்தார்கள். பதினாறாம் நூற்றாண்டின் கட்டத்துக்குமத்தியில் நடந்தபோதிலும் அங்களுக்குத் தங்களைத் தவிர வேறு யாரும் அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பதாகவும் சூரபக மில்லை. அவ்வளவு மேல்மறைத உற்சவ கத்துடன் அவர்கள் உல்லாசமாகப் பேசிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

"இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் வந்து கொண்டாட்டமும் நடத்துவதை எம் முண்டிய ஜிவிய க் வத்தில் பாப்ப தற்குக் கொடுத்த ஸ்வத்திருத்தித! இதைக் காட்டிலும் வலிக்குக் கிடைக்கக்கூடிய அதிர்வுடம் வேறு என்ன இருக்கிறது?" என்று தாரினி.

"எம்ஸமப் பொறுத்த வகார்க்கும் இதைவிட மேலான அதிர்வுடம் ஒன்று இருக்கத்தான் இருக்கிறது. அது எம் முண்டிய கலியாண ஸைவந்தான்!" என்று சொன்னாள் சூரியா.

"இன்று யுத்திக் கரின் அயங்கார திபங்கள் வானத்து கட்சத்திரங்க ளுடன் போட்டி போடுகின்றன என்று சொன்னால் பொருத்தமாகவே இருக்கும். வானத்து கட்சத்திரங்களை எண்ணினாலும் எண்ணலாம். இந்தத் திபங்களை என்ன முடியாதுபோயிருக்கிறது?" என்று தாரினி.

"என் ஒன்று சொன்னால் நீங்கள் வேறென்று சொல்கிறீர்களே? எம் முண்டிய வரப்போகும் கலியாணத் தைப் பற்றி என் சூரிப்பிட்டேன். இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்ததும் எம் திருமணம் செய்துகொள்கிறது என்று பேசிய முடியு செந்திருத்தோ மக்களா? அமைப்பற்றி இப்போது உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? தயவுசெய்து சொல்லவேண்டும்!" என்று சூரியா.

"இதே வெள்ளி விழியில் முன்னே எம் எத்தனை நடவை போலீஸார்க்குப் பங்கு தயங்கிப் பதுங்கி நடந்திருக்

கிறதும்? அமைப்பெல்லாம் திரைத்தாவு வேடிக்கையாக இருக்கிறது. அப்போது எம் பேசிக்கொண்டதை நீங்கள் நினைப்பாக வருகிறது. கார்த்தியேனும் மற்ற மிதவாத வாகவென தலைவர் கவிஞரும் இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் வரப்போவதில்லை.—அவர்களை வெல்லாம் தலைமையிப்பதையிலிருந்து தாத்தி விட்டுப் பொறுதலுடன் புரட்சி இயக்கத்தை நடத்தவேண்டும்.—சோஷலிஸ்ட் கட்சியினுள்ளதான் அந்த மகா இயக்கத்தை நடத்த முடியும்.—என்றெல்லாம் பேசிக் கொண்டோ மல்வகா? கடைசியாகப் பார்த்தால், அந்த மகாஜமா சிறுவரும் மிதவாதக் காமகிரஸ் தலைவர்களுமே இந்தியாவின் சுதந்திரத்தை திரைக்காட்டி விட்டார்களே?" என்று தாரினி.

"அமைப்பற்றி இப்போது என்ன விவாதம்? எந்தச் சுட்டியில் சுட்டாலும் பணியாரம் வேகவேண்டுகிறது தானே முக்கியம்? பணியாரம் வேந்து விட்டது! சுதந்திரம் வந்துவிட்டது! எம் கலியாணம் செயது கொள்வதற்கெடுத்த ஓர் தடையும் நீங்கி விட்டது!" என்று சூரியா.

"இந்தியா உண்மையில் சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதென்றது சொல் கிறீர்கள்? எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது!" என்று தாரினி.

"அதிலெக்ட் சந்தேகம் வந்து விட்டதா? 'கார்த்தியேன ஆத்மசுத்தி வென்ற விட்டது!' 'இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது' விட்டது! 'பண்புட் மவுண்ட்பேட்டனுக்கு ஹே!' என்று தேசமெல்லாம் ஓர் கோஷமாக இருக்கிறது! அதில் சந்தேகம் என்ன இடக்க முடியும்! ஆகையால் எம் முன்னால் உன்ன அடுத்த முக்கியமான புரோகிராம் எம்முண்டிய திருமணத்தான்!" என்று சூரியா.

"சூரியா! ஓர் பல்லவியைத் திருப்பித் தருப்பிப் பாடுகிறீர்களே?"

"வேறு என்ன பல்லவியை இன்று பாடுவது? 'ஜனகணமன' 'வந்தே மாதா' தேங்களைத்தான் ரேடியோயில் விடாமல் கொண்டு சென்று கொள் கிருக்கிறீர்களே! ஆகையால், எம் முண்டிய கலியாணத் தேதியை இந்தக் கல்வ காலில் நீச்சலம் செய்யலாம்."

“எங்களை ஒன்று சேர்த்து வைப்பதற்காக இவ்வளவு படங்கூறாமல் கைம் கடக்க வேண்டுமா? அதற்காகப் பத்தாயிரம் பேர் செத்துப் போக வேண்டுமா?” என்னுள் சீர.

“இன்னும் கொஞ்ச நாள் போனால் இந்தக் கலகத்தை ஆரம்பித்ததே நாள் தான் என்று சொன்னாலும் சொல்லு

கிரகன் போலிருக்கிறது!” என்று சொந்தராசராவல் தமாஷ் செய்தான்.

“கலகத்தை சீர்தான் ஆரம்பித்து வைக்கவில்லை; பூமியை நேர நேர தான் ஆரம்பித்து வைத்தார்! அவர் தான் அந்த ராஜ்யம் மட்டுமல்லாமல் இறங்கிய அங்குறுக்குதலானே கலகம் ஆரம்பித்தது!” என்னுள் அமரநாத்.

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

## அடுத்த ஆண்டு

நீமது கைதவின் முடிவு கொண்டு வரும் சமயத்திற்குமுன் கொஞ்சம் அவ சமயகப் போகவேண்டி யிருக்கிறது. காவெண்டரில் ஏறக்குறைய ஒரு வருஷத்தாக அப்படியே புட்டித் தன்னி விட்டு, அடுத்த 1947-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 15-ம் தேதிக்கு வருவோம். அன்வைய நிலம் கதர்நிர பாரத தேசத்தின் ஜகஜ்ஜோஸிபான தலை நகரமாய் விளங்கிய டில்லிமா நகரத்துக்குச் செல்வோம்.

1942-ம் வருஷத்திலிருந்து இந்தியா தேசத்துக்கு ஆகஸ்டு மாதம் முக்கியமான நாள்ிறது. அந்த வருஷம் ஆகஸ்டு மாதத்திலேயே இந்தியாவின் கதர்நிரப் போராட்டம் அதன் உச்ச நிலையை அடைந்தது. பிற்பாடு, 1946-ம் வருஷம் ஆகஸ்டின் மூன்றாம் திக் கொண்டாட விருப்பிய நேர் நடவடிக்கை (டைரக்ட் ஆஷன்) தினம் இந்தியத் தாயன் திருமணியைப் புண்படுத்தி, அதன்மூலம் ஆகஸ்டு மாதத்துக்குப் பிரசித்தி அளித்தது.

1947-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம்தான் இந்திய சரித்திரத்திலேயே நூணயற்ற முக்கியம் பெற்றது. ஆஸியம் வருஷத்துக்கு மேல் அடிமையாக வாழ்ந்திருந்த பாரத தேசம் அந்த வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 15-ம் தேதி கதர்நிர தேசம் ஆயிற்று. காற்பது கோடி இந்திய மக்கள் விடுதலைப் பேறு அடைந்தார்கள். அதே சமயத்தில் அவர் ஈனில் மூப்பத்திராஜா கோடிப் பேர் இந்திய யூனியன் என்னும் தனிச் சுதந்திர நாட்டினராகவும் பாக்கி ஆறு கோடிப் பேர் கதர்நிர பாகிஸ்தான் பிரதேசங்களாகவும் பிரிந்தார்கள்.

இந்தியா கதர்நிரம் அடைந்த கையவத்தைத் தேசமெங்கும் மகத்

தான உற்சாகத்துடனே கொண்டாடினார்கள். இந்திய கதர்நிர அபிமானத்தின் தலைநகரமான டில்லியிலே கொண்டாடினார்கள் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? அன்று காலை விருந்து டில்லியும் புது டில்லியும் ஒரே கொலாகலமா யிருந்தன.

கதர்நிரத் திருநாள் என்று மாலை டில்லிமா நகரம் அளித்த அவங்கரக் காட்சியைப் பிபால் அதற்கு முன்னால் அக்பர், ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹான் காலத்திலேயே உட்ப் பார்த்திருக்க முடியாது. அந்த நாளில் மிச்சார விளக்கு வது! அல்லது இவ்வளவு பொதுஜன உற்சாகத்துக்குத்தான் இடம் வது?

முக்கியமாக, சரித்திரப் பிரசித்தமான ‘கதர்நிரி சவுக்’ என்னும் வெள்ளி விதியும் அந்த விதியிலுள்ள மணக்கண்டுமடவுள் தாலும் இன்னும் சுற்றுப் புறங்களும் அற்புதமான திபாவங்காங்கினால் ஜகஜ்ஜோஸிபாகப் பிரகாசித்தக் கண் கொண்ணாக் காட்சி பளித்தன!

சூரியாவும் தாரினியும் அன்று சாலங்காவம் டில்லியின் குதாலாக் கொண்டாட்டங்களையும் திபாலன் காரங்களையும் பார்த்துக் கொண்டு வெள்ளி விதியில் நடந்துகொண்டிருக்க தார்கள். “டில்லி நகரம் திபாலினால் ஜோலித்ததுபோல் அவ்விருவருடைய முகங்களும் பிரகாசமாகியிருந்தன.

இதே வெள்ளி விதியில் சூரியாவும் தாரினியும் போலிஸாரின் கையில் அகப்படாமல் இருப்பதற்காக வேஷக்

\* இந்தக் காட்சியை நமது சித்திரகாரர் ‘சத்திர’ கற்பனைக் கண்ணும் கண்ணுடைய சித்திரத்தை இந்தக் “கங்கி” இதழில் அட்டைவிலை எண்ணாக.



வேலை செய்யும் கம்பெனிகளார்கள்  
'பஞ்சாப்பிக்குப் போகிறாயா? அங்கே  
மாதிரி ஆரவாரம் வேலை தரு  
கிறதும்' என்று கேட்டார்கள். கான்  
அதற்கு உடனே பதில் சொல்ல  
வில்லை. பஞ்சாப் கும்மிக்குப் பக்கத்  
தில் இருப்பதால் அங்கே போக  
எனக்கு அச்சமல்ல. விருப்பமாக  
இல்லை. ஆனால் இங்கே ஆண்டு 150  
ஆரம்பித்து கடந்த சம்பவங்களைப்  
பார்த்த பிறகு 'வசிக்க தான் பஞ்சாப்பி  
லேதான் வசிக்க வேண்டும்' என்று  
முடிவு செய்து விட்டேன். உலகத்தில்  
எத்தனையோ மக்கள்கள் எவ்வளவோ  
மதம் களை மதாபித்திருக்கிறார்கள்.  
அவர்களுக்குள்ளே சீக்கிய மதத்தை  
மதாபித்த ஒரு மக்கள் என்பவரையே  
நான் மீடப் பெரிய மக்கள் என்று  
கருதுகிறேன். அவர்கள் ஒரு  
மதத்தை மதாபித்ததோடு ஒரு வீர  
சமூகத்தையும் கட்டினார்கள். உலகத்  
தியை வீரர்கள் என்று சொன்னால் சீக்  
கியர்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்.  
சேன், சேரா இந்த ஊரில் கைம்-ஆரம்  
பித்து மூலம் இரண்டு கான் கான்  
என்ன சினைத்தேன், தெரியுமா? உம்  
கத்தாலிலும் வங்காளத்திலும் நடுத்த  
என்று சொல்லிக்கொண்ட ஒரு ஆணை,  
பெண்ணை, குழந்தையோ இவ்வளவு  
பொய்மீடும் என்று சினைத்தேன். மூன்  
றும் நான் என்ன ஆபித்து தெரியுமா?  
கிளம்பினார்கள் சீக்கியர்கள்! இந்த  
கிளக்கும் அவர்களில் பெரும்பாலான  
டர்ஸி கர் ஓட்டிய யுகாவர்கள்.  
அவர்கள் கையில கிர்பாளை எடுத்துக்  
கொண்டு புறப்பட்ட பிறகுதான் கை  
கத்தாலிலும் வீர புருஷர்கள் இருக்  
கிறார்கள் என்று ஏற்பட்டது! கை  
கத்தாலில் உள்ள மூப்பத ஸ்சம்  
நடுத்தாலும் உயிர் கிழைத்தார்கள்!  
இப்படிப்பட்ட வீரர்களின் தாய் கான  
பஞ்சாப்பிதேவம். அத்தகைய கட்டிடம்  
பொய் இருப்பதே புண்ணியம் என்று  
எனக்குத் தென்றுகிறது. ஒரு வேளை  
என்றுகூட மயிற் சினைவை உன்னும்  
புரிந்த கொள்ள முடியாம விருக்க  
லாம்!" என்று தங்கிச் சொன்னார்  
ராவன்.

உண்மையில் ராவனுடைய மயிற்  
சினைவை சீதாவின் புரிந்தகொள்ள  
முடியவில்லைதான். பஞ்சாப்பிலர்  
கிளப்பி பற்றி அவனுடைய சினைவுகள்

அவ்வளவு திருப்திகரமாக இல்லை.  
கும்மியில் அவன் பஞ்சாப்பிலருடன்  
பழகியிருக்கிறான். தந்த மூடர்கள்;  
காகரிகமில்லாதவர்கள். ஆனால் வம்  
காளிகையில் காகரிகம் என்ன, படிப்பு  
என்ன, மரபாகத என்ன? கைகத்தா  
கிளர்ச்சியில் வம் காளிகை ஓட்டன்  
அவனுக்கு ஏற்பட்ட பழக்கம் அவர்  
கிளப்பி பற்றி மீட கைம் அபிப்பிராய  
வத்தை அளித்திருந்தது. சித்தா—  
அமரகாத ஆய்வாளர் அபிப்பிராய  
மும் அதற்கு ஒத்தே விரும்பு.

பழைய காவலா விரும்புதான். ராவ  
னுடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையையும்  
மறந்து ஒன்பது வார்த்தை சீதா  
சொல்லி விரும்பான். ஆனால் இப்  
போது அந்த இயல்பு அவனிடம் மாறிய  
போயிருந்தது. ராவனுடைய உடல்  
கிளையும் அவனுடன் மாறுபட்டுப்  
பெரிக்காதது என்று வற்புறுத்தியது.

ஆகையால் ராவன் சொன்னதை  
பெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த  
சீதா உறிஞ்சு:— "என்னத்திற்காக  
இவ்வளவு தூரம் விரைந்து விரைந்துப்  
போகிறீர்கள்! கான்தான் மூன்  
மேயை சொல்லி விட்டேனா? எனக்  
குக் கானாம் ஒன்றுமே தெரிய  
வேண்டியதில்லை. உலகளுக்குப்  
பிடித்த இடம் எதுவோ அதனால்  
எனக்குப் பிடித்த இடம். அந்த காளி  
தும் அப்படித்தான் சினைத்திருந்தேன்.  
இப்போதும் அங்கிதமே என்னியிருக்  
கிறேன். காலில் தலையிதின் கான  
மரக அங்கு மிக்கும் கற்றி அலை  
கேந்தது. அதெல்லாம் பழைய கதை.  
இனி மேல் என்ன கேந்தாலும் உம்  
களை கான் பிரியப் போவதில்லை.  
கிள்கள் எங்கே இருக்கிறீர்களோ,  
அதனால் என்னுடையசொர்க்கம்!..."

இந்தக் கதை வார்த்தைகளைக்  
கேட்டுக் கொண்டு சித்தாவும் அமர  
கத்தும் உள்ளே வந்தார்கள்.

"இப்போதுதான் எனக்கு உன்  
காமரில் சந்தோஷமாக இருக்கிறது.  
இந்த ஊரில் கைம் வந்தாலும்  
வந்தது, உங்கன் இரண்டு பெண்களும்  
ஒன்று சேர்ந்து கைத்தே! எப்படியி  
பட்ட கெட்டதிலும் ஒரு கைவது  
இருக்கும் என்று இதனுலேதான்  
கம் பெரியவர்கள் சொல்லி விரும்  
கிறார்கள்!" என்னும் சித்தா.

எங்கே போனதும் அவளையும் கட  
அழைத்துக் கொண்டு போய்விடு!"  
என்றான் ராகவன்.

"வணர்நியையும் விட்டுப் போக  
வில்லை; உங்களையும் விட்டுப் போக  
உத்தேசமில்லை" என்றான் சீதா.

"என்னைப்பற்றிக் கவலை என்னத்  
திற்து!" என்றான் ராகவன்.

சீதா பதில் சொல்லாமல் ராகவ  
னுடைய முகத்தைத் துயரம் தழும்பிய  
கண்களினால் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

மீறஞ்சூ காள் ராகவன் "சீதா!  
உனக்கு இந்தக் கல்கத்தா காரம்  
சொம்பப் படித்திருக்கிறது என்று  
சொன்னான். அது வாய்தவக்  
தானா?" என்று கேட்டான்.

சீதா சிறிது மூட மலர்ச்சியுடன்  
"ஆமாம்; கல்கத்தா எனக்கு சொம்  
பவும் பிடித்திருக்கிறது. இங்கேயே  
காம் இருந்து விடுவதில் எனக்குப்  
பூரண சம்மதந்தான்!" என்றான்.

"சொம்ப சந்தேகமும், சீயும் வணக்  
தியும் இங்கேயே இருந்துவிடலாம்.  
உங்களுக்கு எல்லா துணையும் இருக்  
கிறது. சித்திராவையும் அவளுடைய  
கணவனையும்போல் எல்லவர்கள் எங்  
கும் கிடைக்க மாட்டார்கள்!" என்று  
சொன்னான் ராகவன்.

சீதா சந்தேகக் குரலில் "காணும்  
வணத்தையும் மட்டும் இங்கே இருக்  
கிறதா? சீங்கன்!" என்றான்.

"எனக்கு இந்த ஊர் பிடிக்கவில்லை.  
அதிலும் இங்கே கடந்த கோர இருத்  
தங்களைப் பெல்லாம் பார்த்த பிறகு  
அடியிலாடு பிடிக்காமற்போய்விட்டது.  
இங்கே இருந்தேனாலும் என்னுடைய  
மூளை சரிவாகவே ஆகாது. உடம்பு  
கொஞ்சம் சரிவாறதும் இங்கிருந்து  
கிளம்பிப் போய்விட வேண்டும்  
என்று உத்தேசித்திருக்கிறேன்."

"தவறுசெய்து இப்படிப் பிரித்துப்  
போக வேண்டாம். உங்களுக்கு இந்த  
ஊர் பிடிக்கவில்லை என்றால், எனக்கும்  
பிடிக்கவில்லை தான். உங்களுக்கு எந்த  
ஊர் பிடிக்கிறதோ அந்த ஊர்தான்  
எனக்கும் பிடிக்கும். சீங்கன் எங்கே  
போகிறதாக உத்தேசம்?"

"கான் பஞ்சாப் மாகாணத்துக்குப்  
போகிறதாக இருக்கிறேன்."

"சீங்கன் பஞ்சாப்புக்குப் போனதும்  
காணும் பஞ்சாப்புக்கு வருகிறேன்."

"ஒருவேளை பஞ்சாப் தேசம் உனக்  
குப் பிடிக்காது!" என்றான் ராகவன்.

"பிடிக்காமல் என்ன? டில்லியில்  
காம் இருக்கும்போதே பஞ்சாப்புக்குப்  
போய் பார்க்க வேண்டுமென்று  
எனக்கு ஆசையா யிருந்தது. அமிருத  
சரணில் சீக்கிவர்களின் அற்புதமான  
பொற்கோயில் இருக்கிறதாம். வாகு  
சில் லாஸிமாச் சொட்டம் இருக்கிற  
தாம். இந்தியாவிலேயே பெரிய மதுதி  
அங்கே இருக்கிறதாம். அதை வெல்  
வாய் பார்க்கலாம் அல்லவா!"

ராகவனுடைய மூகம் குருக்கிப்பது.  
"சீதா! உன்னை ஒன்று கேட்டுக்  
கொள்கிறேன். வேறு எதைப்பற்றி  
வேறுமாதிரியும் சீ பேச. ஆனால்  
மதுதி என்கிற பேச்சை மட்டும்  
கான் இருக்கும்போது எடுக்காதே!  
என் உடம்பு பதறிக்கொண்டே!" என்றான்.

சீதாவுக்குப் பழைய நினைவுகள் எல்  
ளாம் குழலிக் கொண்டு வந்தன.  
தாழ்மகாசிப் பார்க்க வேண்டும்,  
அக்பர் சமாதிமையப் பார்க்க வேண்டும்  
என்பது போன்ற ஆசைகளினால்  
தனக்கு தேர்ந்த இன்னவர்களை வெல்  
வாய் நினைத்துக் கொண்டாள்.

"ஏதோ யோசியாமல் சொல்லிவிட்  
டேன். எனக்கு இனிமேல் ஒரு இடத்  
தையும் ஒரு பொருளையும் பார்க்க  
வேண்டாம். உங்களுக்கும் வணத்தினைய  
யும் பார்த்துக் கொண்டு பிழந்தால்  
அதுவே போதும்!" என்றான்.

சீதாவின் இந்த வார்த்தைகள்  
செனத்தா ராகவனுக்குச் சொல்ல  
முடியாத இன்பத்தை—சவருகாவமாக  
அவள் அதுபவித்தறிவாத—அழிவ  
மதிர்நியை அளித்தன.

இன்னொரு காள் ராகவன், "சீதா!  
எதற்காக வன் இங்கிருந்து பஞ்சாப்  
புக்குப் போகச் சீமானித்தேன்  
தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"தெரியாது; எனக்குக் காரணம்  
தெரிய வேண்டியது யில்லை! பஞ்சாப்  
புக்கு சீங்கன் போக விரும்புவது  
ஒன்றே போதும்!" என்றான் சீதா.

"இவ்வாறு; உனக்குக் காரணம்  
தெரிந்திருக்க வேண்டும். சீமாவை  
விடுத்து திரும்பி வந்தவுடனேயே கான்



# அலை ஒலைச்



கல்கி

இருபத்துநாலாம் அத்தியாயம்

“என் சொர்க்கம்!”

தேவரின் வரலாறு ராகவனுடைய கரம் குணம் அடைந்து வந்ததாகத் தோன்றியது. கரத்தின் வேகத்தில் அவன் எவ்வளவு முட்டுத்தனமாக கடத்த கொண்டாலும் எப்படி பெய்வாம் எத்தம் போட்டுப் பிதற்றினாலும் தேவரின் கைபட்ட வுடனேயே அவன் உடம்பும் மகாநாடு சிறிது அமைதி அடைந்தது. இதைக் கவனித்த சித்ரா “அடியே! இதற்கு முன்னால் நீ என்ன வெல்லாம் தவறாக கடத்திவிட்டாலும் இப்போது கல்ல சமயத்தில் வந்து உன் புருஷனுடைய உயிரை காப்பாற்றினாய். நீ செய்த பாவத்துக் கெல்லாம் பிராயச்சித்தம் செய்து கொண்டு விடாய்!” என்று சொன்னாள். இதைக் கேட்ட தேவரின் கண்களில் நீர் தளும்பிற்று.

தேவரின் புதிதில் ராகவனுடைய கண்கள் அவனைப் பார்த்தாலும் அவன் பார் என்று அவன் தெரிந்து கொண்டதற்கு அடையாளம் காணப்படவில்லை. ஆனால் இரண்டு மூன்று நாளைக்குப் பிறகு ஒரு நடவடிக்கை

வைப் பார்த்தபோது ராகவனுடைய கண்களில் விப்பும் மூகத்தில் மலர்ச்சியும் தோன்றின. பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிரிப்புடன் அவன் பேச ஆரம்பித்தான். அவன் கல்கத்தாவுக்கு என்மறக்கு வந்தான், எங்கே தங்கி இருந்தான் என்பதைப் பற்றி பெல்லாம் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டான். நாவாயில் அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்த ஆதரித்த வர்களைப் பற்றி சொம்பவும் சொரித்துப் பேசினான்.

குழந்தை வளர்ந்த கேட்ட கேள்வியை ஒரு நாள் சொந்திர ராகவனும் தேவரிடம் கேட்டான். “உன் பிரயாண மெல்லாம் முடிந்து விட்டதல்லவா? இனிமேல் எங்கேயும் போக வேண்டாம் அல்லவா?” என்றான்.

“முன்னேயும் எனக்குப் போக வேண்டி யிருக்க வில்லை. இனிமேலும் எனக்கு எங்கும் போக வேண்டி யிராது!” என்றுச் சொன்னான்.

“அப்படிப் போவதா யிருந்தாலும் வண்டியை விட்டுவிட்டுப் போகாதே!



கலியாண காலங்களுக் கேற்ற  
கனா சேலை, கொள்ளைகால்  
பட்டு சேலை, பாவாடை  
தினாககன் ஒய்வொரு  
விசேஷத்திற்கும் பொருத்தம்  
படிபாச ஏதாவதான  
ஜவுளிகள் கடைக்குமிடம் :

# நாநா எலிக் எம்போரியம்

விலை: 84188.  
சக்ஸி டிசு ..... கடைவாங்கு.

நுகர்வோர் எலிக் எம்போரியம்  
எவ்வாறு கிடைக்கும்

*How'd you like being  
on the Sea-beach!*

E. W. I. கம்பெனம்  
விவர விவரங்கள்  
அதன் விலை ரூப  
கடம். கடந்தவாறு  
அனுப்பித்தான் ஆக  
தந்தை தருவதை.  
இது விவரம்  
விவரமாக தீர்மானி  
க்கப்பட்டுள்ளது.  
இந்திய கம்பெனம்  
அமெரிக்க கம்பெனம்  
விவரம் தான் கிடை  
க்க வாய்வு அத  
தரக்கேட்டுள்ளது.



1945 MODEL

PHOENIX

CONT TESTED

fan-AC/DC

Sole Distributors for Madras Presidency inclusive of all States:

**R. M. S. & CO. LTD., 12, BROADWAY, MADRAS.**

சுப் புகட்டுப்படுத்தும் கம்பென தீர்மானித்தது :  
மெய்க்க. அங்குலம் கி ரூப., 5-105, மெய்க்க ரூப., கெவலுத்த  
கட. கம்பென. கெவலுத்த ரூப. தீர்மானித்தது :  
மெய்க்க. கட்டுக்கம் கி ரூப., இப்போது கெவ. முதலாம்



வாள் பாண்டியாவுக்கும் அவருடைய நோய்ச் சூழ்ச்சிக்கும் சென்றப கால சிதைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ மோகன் வாள் பாண்டியாவுக்கு 'வெங்கையத் திருடன்' என்ற சிறப்பிய் பட்டம் பொது ஜனங்களுக்கால் அளிக்கப்பட்டது. 'வெங் கையத் திருடனுக்கு ஜே!' என்ற கோஷம் வானத்தை அளக்கியது.

இந்தச் சம்பவத்திலும் ஜனங்களை உத் தரவும் புத்தியீர் பெற்றது. ஆனால் அதிக காலம் அது நீடித்திருக்கவில்லை. கங்குட் பட்டுத் தேடிய உடைமுகன் பறிபோவ தைப் பார்த்தக் கொண்டிருக்க ஜனங்க ளால் முடியவில்லை. பெரும்பாலோர் களைத்துப் போனார்கள். உத்தியாக சிந்த ஒரு சிலரை மட்டும் அடியோடு அழித்து போருக்கும் மட்டும் விட்டுவிடலானா என்ற கவலை காத்திருப்பவ் மனதில் தோன்றியது. இவ்வளவு மகத்தான திவாகங்களைச் செய்ப வெண்டியதாரிக்கும் சத்தியாக் கிரஹப் போருக்கு மக்கள் முன்னதாகவே தக்கபடி தயார் செய்யவில்லை என்ற எண்ணமும் உண்டாயிற்று.

இந்த சிலகாலமில் சத்தியாக் தாதுகா தாசில்தார், "பண்டாரர்கள் வரிவைச் செலுத்திவிட்டால் ஏதும் குடியானவர் களிடம் வரி வசூலிப்பது சிறத்தி வைக்கப் படும்" என்று மகாத்மாவிற்குச் செய்தி கொள்ளி அனுப்பினார். தாசில்தார் அவ ருடைய தாதுகாவுக்கு மட்டும் பொதுப் பானவர். ஜிவகா முழுவதிலும் கடக்கும் இயக்கத்தை ஒரு தாதுகாவில் 'மட்டும்' எப்படி சிறத்த குடியும்?

ஆகையால் காத்திரி கெயிரா ஜிவகா வெக்டருக்கும் கடிதம் எழுதி, சத்தியாக் தாதுகா தாசில்தார் கோண்ட கெயிரா ஜிவகா முழுவதற்கும் பொருத்தமா என்று கேட்டிருந்தார்.

ஜிவகா வெக்டர் எழுதிய பதிலில் அது ஜிவகா முழுவதற்கும் பொருத்தம் விஷயம் என்றும், 'பண்டாரர்கள் வரி செலுத்தி விட்டால் ஏதெனிடம் வரி வசூலி சிறத்தி வைக்குப்படி' ஏதெனவே தாம் உத்தரவு போட்டு விட்ட தாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

இதை அறிந்ததும் ஜனங்கள் வெற்றிக் கொண்டாட்டம் நடத்தத் தொடங்கி னார்கள். அவர்கள் கைவெறுத்திட்ட உறுதி மொழிப் பத்திரத்தில் அவர்கள் கேட்டிருந்ததும் இதுதான் அவ்வா? ஆகையால் தங்களுடைய இயக்கம் புரண வெற்றி அடைத்து விட்டதாக அவர்கள் அனந்தக் உத்தரவுகளுக்கள்.

ஆனால் காத்தி மகாதுக்கு இந்தக் கெயிரா போராட்டத்தில் முடியு அவ்வள வாகத் திருப்பி அளிக்கவில்லை. சத்தியாக்

கிரஹ இயக்கத்தில் முடியில் எதிரிக ளுடைய மனம் மாறி விடுக்கவேண்டும் என்றும் சமரமாத் பேசக் கார்த்தக யுடன் லடியவேண்டும் என்றும் காத்திரி கருதினார். ஆனால் இந்த இயக்கத்திலும் அநிகரிகளுடைய மனம் கொஞ்சம் உட மாறியதாகத் தெரியவில்லை. ஜனங்களும் சத்தியாக் கிரஹ இயக்கத்தில் தந்த வத்தக வர்க்கு உணர்ந்து கொண்டதாகத் தோன்றவில்லை. ஆகையால் கெயிரா சத்தியாக் கிரஹம் புரண வெற்றி அளித்த தாக மகாத்மா காத்தி கருதியில்லை.

ஆயினும் அந்த இயக்கத்தில் சிந்தைய பணக்கள் மகத்தானவையா விருத்தன. அதன் பலனாகவே குறுகாத மகாத்மத் து மக்கள் விழிப்பு அடைத்து எழுத் தனர். காத்தி மகாத்மாவின் பெருமையை உணர்ந்து அவ்வாற்த தக்கம் மாபெருத் தியவாக சற்றுக் கொண்டனர்.



தரப்பஞர் (துணிக் குதிக்கும் காயலிப்பார்த்து):-என்னடா சாழி! பரீட்சையில் பெயில் பன்னி விட்டு வந்து இப்படி ஒரு வடியாய்க் குதிக் குயே! உனக்கு வெக்கமா யில்லையா!

கையன்:-பரீட்சை பெயிலாப் போனாப் பறவாரிக்கி, அப்பா! இன்னும் சைகாப்போக் பரீட்சை பெயிலானதற்காக ஆத்திரை குளத் திலே விழுத்து விட்டாய் உனக்குப் பீக்கியா-விருக்கேனோ! அதை நீங்க துத்தான் குதாசைப் படுகிறேனா!

சிறந்த வேங்கு விருத்த. அதனுல்  
பிறகு நோர் நோங்குகோ நோர்  
சேவா விருத்தபடியால் ஸ்ரீ கங்கையால்  
வசிக்க நோழிச் செல்பவ முடியவில்லை.

கேசரி ஜிவ்வாக் தங்கோரை  
சேவாச் சேர்த்தித் திருத்த அநாதரே  
மத்திய மார்பாயும் அருகைய துணை  
வர்க்கும் தங்கோரம். வரி கோடாயை  
இயக்கத்தார் பாரும் விவாரிவிடம்  
கொப்பித்த வாய்க்குமத்தென்த பிள்  
வரும் உதறிமொழி தபார்க்கப்பட்டுத்:-

"மக்கள் கிராமங்களில் மகனும் இவ்  
வருடும் கையாறு மதிப்புக்குக் குறைவான  
தென்த வக்கத்தித் வக்கம் அடுத்த  
வருடும் வகாயில் கிவகரி வருகி சிறத்தி  
வைக்க வேங்குமென்த அராவ்கத்தார்  
மெட்டுக் கொங்கிடோம். ஆனால் அ  
ராவ்கம் வக்கம் பிராந்திரங்கு இவ்வா  
கில்லை. அவையால் இவ்வருடத்த கிவகரி  
முழுதையுமோ அங்குத பாக்மெய்க்க  
பகுதியையோ வங்கோரம் சேலத்தைய  
திவகி வென்த சத்தியம் செல்பிறும்.  
அராவ்கம் எட்ட பூங்கொள உடங்குக்  
கவகம் வக்கம் உத்திறுதுவம் பொருத்  
திருத்த வரி கோடாயைச் பங்க்கி  
மதித்தியுடன் அனுப்பிப்போம். வக்க  
குறைய கிவ்வாரை பத்திரம் செல்பு  
பட்டாலும் வக்கத்தித் கொங்கும  
போமெ வங்காய் வங்கோரம் வகிபத்  
திவகி சேலத்த மார்ட்டோம். ஆனால்  
ஜிவ்வா முழுதாய் இவ்வாறுத தவிர  
வரி வருவிப்பதை சிறத்திவிட அராவ்  
கத்தார் இவ்வங்கும் வக்கத்தில் பணம்  
கொடுக்கக் கூடியவர்கள் வரி முழுதையு  
மோ பாக்மெய்க்க பகுதியையோ  
கொடுத்து விடுவோம். வரி கொடுக்கக்  
கூடிய கிவ்வாறுவர்களையும் கொடாய்  
விருப்பதற்குக் காரண வென்கவென்கும்,  
வக்கம் கொடுத்துவிடும் கைய பிரா  
தாரையும் பித்யுடக்குத் தங்குறைய  
உடையவகளை வித்தவும் உடம் வக்க  
வும் ஆரம்பித்த அதனும் தங்குறையுக்  
கொங்கு கூடியாத தங்க்க்கி வருவித்  
துக் கொங்குவர்கள் வங்குதாரம் இக்  
கிவ்வாரில் கையகனில் கங்கையை  
உத்திரித்திப் பணம் கொடுத்த சத்தி  
வுறையவர்களும் கொடுத்தாமலிருத்தம்  
உடையவாரு வென்த வருதுமென்கும்."

பிறகு வக்கத்தியும் அருகைய துணை  
வர்க்கும் கிராமம் கிராமமாகக் கொடுத்த  
சத்தியங்கிரை தத்தவத்தை வக்கக்கி  
கொங்கி மெத்தபடி உதறி மொழியில் வ  
கொடுத்த வங்க்கத் கொடங்குளோகம்.

வரி கோடாயை இயக்கத்தித் ஆரம்பத்  
தில் வக்கார் அநாதரின் குறையான  
உடங்குக்கவகித் வக்க கொங்குவர்கள்.

இயக்கத்தித் அநாதரின் வக்க  
பாது வக்கம், கொஞ்சம் பங்குதத்தி  
தும் விவாரிகள் வரி கொடுத்திடு  
வர்கள் வக்கம் வங்குளோகம். ஆனால்  
வக்கம் கிவ்வாறு உடங்க்கில்லை.  
ஜிவ்வா முழுதும் விவாரிகள் கொ  
டுத்தவோ வரி கோடாயில் இருத்த வ  
கக்கம். பிறகு அராவ்கத்தித் வக்க  
முறை ஆரம்பார்த்தம். வக்கம் அங்  
பட்ட தங்கும கொத்தக்கி வெங்கம்  
அநாதரின் ஸ்பந்தி செல்பத் கொடங்கு  
ளோகம். கொஞ்சம் ஸ்பந்தி செல்பத்  
வக்கம் போட்டாரகம். வரி கோடாயை  
வங்குளோகம் அநாதர அநாதரின்  
அனுப்பப்பட்டார். வக்கமில் மகனும்  
வம் ஸ்பந்தி செல்பத் கொடங்குளோகம்.

இதனும் விவாரிவருறைய உதறி  
குக்கித் கொடங்கிவது. வக்கம் கிவ்வ  
திருப்பத வக்கம் ஒரு பங்கு மகனும்.  
அதையும் அநாதரின் ஸ்பந்தி செல்பத்  
கொஞ்சு போங்கிட்டாகம், வருடும் முழு  
வதும் வங்குறைய வங்கு அடுத்த  
பணம் வங்குபடிக்கு விவாரித் வக்கம்  
போவது மார்ட்டோ அநாதரின் கொஞ்சு  
போம் வக்கம் போட்டு வித்தக்கிடாரகம்.  
வக்கம் வங்கு அங்கு வங்கு?

விவாரிவர்கள் வெர் உதறி தங்குத்  
வரி கொடுக்கத் கொடங்குளோகம். இவ்  
வும் வெர் வக்கம் கொத்தக்கித் அவ  
வெங்குறைய போருக்கி விட்டு வக்கம்  
கொஞ்சு வங்குதாரகம் வக்கம்  
வரி விவாரிகள் கொஞ்சு போம் வக்கம்  
போட்டித் வங்கு அங்கு வருத்த.

ஆனால் ஒரு பங்கு வக்கம் வக்கம்  
கொஞ்சு அநாதர போருதும் வரி கொடுப்ப  
திவகி வக்கம் உதறிமொழிவக்கத்தாரகம்.

உதறி குக்கித் வக்க விவாரிவருக்குத்  
தங்கியம் விட்டுவத்த மகனும் வரி  
தெய்க் கொங்குதாரகம். அத்தமைய  
வக்கப்பம் வக்கம் வங்குபட்டது. ஒரு  
வக்கம் இருத்த வெங்கும வருகி அநி  
வக்கம் தங்கு ஸ்பந்தி செல்ப உத்திர  
போட்டிருக்காரகம். மகனும் ஸ்பந்தி  
செல்பத் கொஞ்சுமயான வக்கம் வக்  
புத் மகனாகித் வருத்த. அநிதும்  
குதிப்பிட்ட இருத் வக்கம் ஸ்பந்தி உத்  
தாரை வக்கமிக் திப் போடப்பட்டிருக்  
த்த அவையால் ஸ்பந்தி உத்திரவா  
புத்தக்கித்த வெங்குறையத் அப்பதப்  
படுத்தப்பட்ட மகனும் போகி கொஞ்  
சும். ஸ்ரீ மொகுவால் பங்குமயாகித்  
தங்குமயில் வெர் கொங்குடக்கம் அங்  
வித்த செல்பாரகம். உடனே அவர்கள்  
வக்கம் செல்பம் பட்டாரகம். விவாரி  
திவத்தத் கொட்டித் வக்கமயான  
குக்கிட்டம் கூடி விட்டது. ஸ்ரீ மொகுவ



# மாந்தருக்குள் ஒரு ரெய்வம்

ராகி

## 10. கெயிரா சத்தியாக்ஷணம்

கெயிரா என்றும் கேதா என்றும் சொல்லப்பட்ட ஜிம்ஸா குதூரத்தில் உண்டானது. 1917-ம் வருஷத்தில் அந்த ஜிம்ஸாவில் மகாது பேய்வாகையால் கிளர்ச்சி வேருவாகக் குறைந்து போயிருந்தது. கிவாரியன் கிவாரி கொடுக்க முடியாத நிலைமையில் இருந்தார்கள். மகாத்மா சம்பரான் கிவாரியில் ஈடுபட்டு அங்கிவாரியை வடிகுடி தறுவாரில் இருந்து போது ஆமதாபாத் தொழிலாளர் சம்பந்தமாக வந்த கடிதத்தைப் போய்வே கெயிரா ஜிம்ஸாவிலிருந்தும் ஒரு கடிதம் வந்தது. ஸ்ரீ மோகன்லால் பாய்ஷா, ஸ்ரீ சங்கர்லால் பாரித் ஆபிஸர்கள் அங்கடிதம் எழுதி விருத்தார்கள். கிவாரி குறைந்து விட்டதால் வரி கொடுக்க முடியாத நிலைமையில் இருந்த குடியாளர்கள் கூலுக்கு மகாத்மா வந்த வழிகாட்ட வேண்டும் என்று எழுதிவிருத்தார்கள்.

எனவே ஆமதாபாத் தொழிலாளர் பிரச்சினை ஒருவாறு முடிந்ததும் கெயிரா கெயிரா ஜிம்ஸாவில் நகரகாரை வந்திவந்துக்குப் போய்ச் சென்றார்.

கெயிரா ஜிம்ஸா ஸ்ரீ அமிருதலால் தாக்கர் (தக்கர் பாயா) கெயிரா வுக்குப் போய் அங்குள்ள நிலைமையைத் தெரிந்துகொண்டிருந்தார். ஏதற்குதரப் பஞ்சம் என்று சொல்லக்கூடிய நிலைமை மேற்படி ஜிம்ஸாவில் ஏற்பட்டிருந்தது. ஒரு ரூபாய்க்கு காது அனாவிதமோ அதற்குக் குறைவாகவோ மாகுன் கண்டிருந்தான் அந்த வருஷத்தில் வரி வசூலித்தல் கிவாரியைப் பற்றி கிவாரி சட்டங்கள் இடம் கொடுத்தன. காது அனா விதெத்துக்குக் குறைவாகவோ மாகுன் கண்டிருப்பதாக கிவாரியன் சொன்னார்கள். சர்க்கார் அதிகாரிகளோ காது அனா விதெத்துக்கு மேல் மாகுன் கண்டிருக்கிற தெண்டாதித்தார்கள். கெயிரா கிவாரியுடன் ஆராய்ச்சி தக்கர் பாயா

போய்தவர்கள் குடியாளர்களின் கெயிரா கண்டவையானது என்று கூறினார்கள். ஸ்ரீ தக்கர் பாயா இது கருதித்தக்கமிருந்த துறையுடன் கெயிரா பேசி விருத்தார்கள். ஸ்ரீ கெயிரா பாய் பிடென், கெயிரா தான் பாரெட் ஆபிஸர்கள் பம்பாய்ச் சட்டசபையில் இத்தப் பிரச்சினையைக் கிளப்பி விருத்தார்கள். அதனால் ஒன்றும் பாய் கிவாரியில்லை. குடியாளர்களின் கோரிக்கையோ மிகவும் மிதமானது. வரி வசூலி ஒரு வருஷத்துக்குத் தன்னைப் போடுவதுதான் அவர்கள் கேட்டார்கள். இத்தச் சர்க்கார் கோரியாக ஒப்புச் சொன்ன முடியாவிட்டால், மூன்றுவது மனிதர்களின் மத்தியம் தத்துக்கு விட்டுவிடுவது சொன்னார்கள். இத்தரும் அதிகாரிகள் இதைக்கமிக்க. வரிவசூலித்தே நீண்டது என்று ஒரே ஸூர்த் தய்யமா விருத்தார்கள். கெயிரா ஜிம்ஸா கிவாரியைப்பும் ஆராய்ச்சி பார்த்து விட்டு, "மேலு வரிவசூலி; குடியாளர்கள் வரி கொடுக்க மறுத்தல் சத்தியாக்ஷணம் செய்வ வேண்டியதுதான்!" என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அப்போதே கெயிரா ஜிம்ஸா கிவாரியைக்கு மகாத்மா போய்க் கூறிவதுடன் வரி கொடா இயக்கத்தைத் தாமே நிலைமை வந்தே டெத்தையும் ஒப்புக்கொண்டார்.

கெயிரா சத்தியாக்ஷணத்தில் மகாத்மாவுக்குத் துணையாகவந்த ஸ்ரீ வங்கு பாய் பிடென், ஸ்ரீ சங்கர்லால் பாய்ஷா, ஸ்ரீ இத்தலால் பாரனிக், ஸ்ரீ மகாதேவ தோரன், ஸ்ரீ அனாதுபா பாய் குதூரியார் வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரும் சர்க்கார் வந்தி மகாதேவையே பரம குருவாகக் கொண்டு தொத்தொண்டு ஆற்றுவதற்குத் தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்துவிட்டார்கள். கெயிரா சத்தியாக்ஷணத்தில் போய்தே ஸ்ரீ வங்கு பாய் பிடென் ஏராளமான வருமானம் அளித்துவந்த தமது வங்கித் தொழிலை

முதல் முதலிய ராஜாஜி விற்பனை வரி போடத் தீர்மானித்தபோது விவர பாரிகள் எழுந்தன. அவர்களில் கொத்தவாய் சாஸ்திரியில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடந்த ராஜாஜி ஏற்பாடு செய் தார். கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த விவர பாரிகள் ராஜாஜியின் ரிபர்தாக் கேட்ட பிறகு எல்லாதரம் விற்பனை வரி போட வேண்டியதுதான் என்று முடிவாகத் துக்கு போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

புதிய வரிவசூல் போட்டால் ராஜாஜி ஸுயம் போல் காசாக காசியங்களை எடுத்துக் கூறிச் சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒப்புக் கொள்ளச் செய்பவையாகும். அதற்குச் சம்பந்தமில்லாத இவ்வாசிட்டால் அந்த மாதிரி காசியத்தில் இறப்பவையே கூடாது.

இப்போது பாருங்கள்: எம் சிதிலக்குறி கோபால் செட்டி போட உத்தேசித் திருந்த வசிகள் பவயத்ததற் றட்டாய்ப் செல்கட்ட எமிட்டியும் காங்கிரஸ் கட்சி

வுமே அடித்துத் தவறியிட்டன. அந்த போர்களுக்காகக் கைம் கொள்ளக் செட்டி வெளியிட்டதற்கும் வினாக்கள் காங்கிரஸுக்குக் செட்டி பவர் ஏற்பட்டது.

(2) டி.கே. வெங்கடாசலம் காங்கிரஸ் கந்தாபனம் அதன் சொல்வாக்குக் காசாணமாக வராக வெள்ளொழுதும் தே தங்கனில் அபிபராகராக சிறத்தி வந்தது. இது இனிமேல் பவிக்காது. நிவாகியும் மேலும் திறமையும் சேவை கிளர்வும் உண்மையாகவே அபிபராக ராகக் காங்கிரஸ் சிறத்த வேண்டும்.

சுயம் மாதத்தில் பம்பாயில் நடந்த ஒரு உப தேர்தலில் காங்கிரஸ் தொல்வி ஸுட்குடிப்பட்டது. வெற்றி பெற்றவர் ஸோஷலிஸ்ட் அபிபராகர் திரிசுப் தான். எல்லா தொண்டினும் அவர் வெல்லாக்குப் பெற்றவர். காங்கிரஸ் அபிபராகரைப் பற்றி ஸோஷலிஸ்ட் கட்சியாரின் பிரசாரத்தில் என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா?

"ஒருவே வெங்கடாசலம் காங்கிரஸ் பெயராக் ஒரு காத்திக் கப்பத்தா திறத்தி கவந்தாரும் கோட்டுக் கோடுக வென்றும் வந்த கோ ளுக்கம். அப்போது திறத்தி கவந்த காத்திக் கப்பத்திக் தவிரக் கெடவாது இருந்தது. கத்திரும் அதுக் ஒய் கிளியது. ஆனால் இப்போது கெட்கிறதா வென்றும் காத்திக் கப்பத்தா திறத்தி கவந்திருக்கம்!"

பம்பாயில் காங்கிரஸ் அபிபராகரின் விவரம் மேற்படி உவவாணத்துக்குப் பொருத்தமாக விடுகிறது. ஆகையால் அவர் தொல்வி ஸுட்குடி ஸோஷலிஸ்ட் அபிபராகர் ஜெயித்தார். கவந்தாரினதும் அம்மாதிரியே நடக்கிறுப்பதைக் காண் கிறோம். சர்க் கத்தி போஸுக்கு சிறாக் சிபாரிசுப் பட்டவனாய் பற்றி வமக்கு அவ்வவ்வாக ஒன்றும் தெரியாது.

பாபாயிறுக் கவந்தாரினதும் அடைந்த அதுபவம் வெள்ள முதலிய மற்ற மாகாணங்களுக்கும் பவன்பட வேண்டும். திறமையும் ஒழுக்கமும் இவ்வாதவர்களை யும் அரசியல் அரங்கு இவ்வாதவர்களையும் பழைய நிவாகிகளைப் பவமாகக் ஆணைப் படுகிறவர்களையும் தேர்தல்களில் அபிபராகராக் சிபாரிசுக் கூடாது.

கவந்தாரின் உவவந்தி மிக்கவர்கள்: சரிபத்திம் அதுக் கெட்ட வட்டங்களாக் அது பவித்தவர்கள்: ஆகையால் தக்களுடைய ஆத்திரத்தை அறிவிவாதி வையே அவர்கள் சாட்டி விட்டிருக்கிறார்கள்.

மற்ற மாகாணங்களில் இவ்வாதம் அவ்வவது ஆத்திரப் பட்டாத்தவர்கள்: பொதுமை படைத்தவர்கள். எவ்விதும் அவர்களுடைய பொதுமைமைய சொம்பவும் சோதித்து விடவேண்டாம் என்று காங்கிரஸ் மத்திரிகையும்க் காங்கிரஸ் விவாதிகளையும் வெண்டிக் கொன்மிரும்க்.



காமர

ஒருவர்:—அப்போ! சேதி விதா வாரி பரிக்கைக்குப்போன அத்தனை யின்னாவாறு வெளிக் ஆகியவாறு? ஒருவரும் பவன் சொல்லக் கூடாது! பக்கத்தில் சிறப்பவர்:—இது என்ன ஐயா, விவரம்? எவ்வாறும் பவன் பவன்ன வென்றும் எவ்வவ்வா வெண்டிக் கொணவாரிகள்? தங்கன் வெளிக் ஆகியவாறு பவ்றுவிரைத் திக்கெதிரினே?

முதல்வர்:—தான் அபுடோசியக் காலித் தவத்திருக்கோன் சர்க்! எவ்வொருப் பவன் ஆடு விட்டாக் எவ் காலித் தவன்ன ஆகிறது?



ஸீஸ்கத்தா தோல்வி

ஆதிபாவத்தில் இரண்டு பிரதிபி  
பெற்ற மங்களங்கள் துங்கத் புத்தத்தில் பெ  
தரங்கள் அதைப் பங்கித்த பிரபாத  
தரங்கள் அடிபிரித்தார்கள். பிரபாத  
மான பிரபாதங்கள் பெற்றுக்கொண்டு  
இரண்டு மங்களங்களும் தடபுடவாய்  
கொண்ட போட்டுக் கொண்டிருக்கையில்  
ஒரு மங்களம் இன்னொரு மங்களத்தைத் துக்கி  
எறிந்து தரையில் குப்புற விழும்படியாக  
பெய்துவிட்டன. அந்தச் சமயத்து  
மய்யுத்த விழவிகள் பிரபாதம் குப்புற  
விழுந்தவன் தோய்க் படைத்தவனுக்கு  
அருள்படுவது வழக்கம். ஆனால் இதைப்  
பிரதிபி பெற்ற துங்கத் புத்தத்தில்  
குப்புற விழுந்த மங்களம் உடனே தன்னிட  
துணிந்து எழுந்து நின்று, “எனக்காவது  
கனே! என் குப்புற விழுந்தது  
என்னமோ உன்மதமாக! ஆனால்  
கொஞ்சம் என் மூகத்தை என் குப்புற  
பாருங்கள். என் மூகத்தினால் யி  
லில் ஒரு தனி மன்னுவது மட்டும்  
இதற்கு என்னை என்று பாருங்கள்!  
குப்புற விழுந்த போதிலும் என் யி  
லில் எப்போது மன் மூட்டிக்கொடு  
அப்போது என் தோய்க் படைத்தவன்  
அவனோடு! மனதுகொண்டு! இந்தத்  
தத் தீர்ப்புக் கூறுங்கள்!” என்று.

இதரத் தேட்டங்களோ அல்லது உருத்த பதிவுகளும் துணைகூட அந்த மயங்குதடைய நேர்விதையப் பற்றி விவரத்தைத் தொடங்கினார்கள். அவர்களிடமிருந்து விசயத்தைப் பற்றித் தேட்டமும் சொத்திலும் உள்ளவை துணைகளும் அந்தப் பிரதானமையப் பற்றி விவரமிகுத் தொடங்கினார்கள். அன்று ஆரம்பித்த விவரமானது இன்றுவரையில் எடுத்த நேர்முதலாக இதுவரையுள்ளது. "குடிபுத்தியுத்தாலும் மிளகாலும் மண் குட்டாவிடும் அது நேர்த்தி யாளுமா?" என்று மகாத்மா பிரதீப இன்னமும் எழுந்தான் பாட்டிலிங்கம்!

சுதந்திரத்தைய அங்கீகரிப்பதான மூலக்கோடிகளை ஒத்த நம்பிக்கையுடைய சித்தர்தில் சேர்ந்த வாரத்தில் கிளம்பியிருக்கிறது. கங்கத்தா வாரத்தில் கட்டி உபயோகத்தில் காங்கிரஸ் அபிவிருத்தி நோக்கத்துடன் அங்கு எடுத்திருக்கிற சந்தர்ப்பங்கள் கெட்டு விட்டன. காங்கிரஸ் அபிவிருத்திக்கு 5000 கோட்டு களும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு 10,000 கோட்டு களும் கிடைத்தன. இப்படியாக 13,000 அங்கு கோட்டுகளைப் பெற்றுக் காங்கிரஸ் அங்கு எடுத்த அபிவிருத்தி கெட்டு

அடைந்திருந்ததும் "காங்கிரஸுக்கு இது உண்மையில் தோல்வியாகுமா?" என்ற கேள்வி எத்பட்டு அதைப் பற்றி காலுக்கும் விவாதம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. காங்கிரஸ் பிரமுகர்களில் சிலர் இது காங்கிரஸின் தோல்வி அல்ல என்ற கீழ்க்கீழ் விடுவதற்குப் பாடுபடுகிறார்கள். வேறு சிலர் அவ்வளவு அப்பாடமா? முதல் பூனிக்காசையர் சொந்தமே மகாநகரப் புரட்சிகரமும் கங்கத்தா காங்கிரஸ் அபிப்பிராயம் தோல்விக்ருக் காரணங்களை எடுத்துக் கூறி, "ஆகவே வால் மேற்படி தோல்வியின் ஆர்ச்சியம் ஒன்றியிலும்" என்று முடிக்கிறார்கள். கங்கத்தாவிடே காங்கிரஸ் அபிப்பிராயம் தோல்வியடைந்ததால் காங்கிரஸின் செல்வாக்கு தோத்திரம் குறைந்து விட்டது என்று முடிவு கூட்டக்கூடாது என்று கித்தகரத்தையையும் வெளியிடுகிறார்கள்.

சீர்த போலீஸ் செத்திக்கு அவர்கள் உதும் காரணம் ஒன்று என்ன போலீஸும், அவர் சேராதி கபாடி சத்திர போலீஸ் (சேராதி) எப்படி.

இவ் பேருணர்வு வாதம் எளிதான  
எளிதில் சிறுபித்த விடவாம்.

[illegible]

அத சரத் பாபு இவ்வாறு கூறியதில் இருந்துகொண்டே கல்வியில் லட்சுமி நேர்த்தியை காங்கிரஸ் அபேட்சகராக எதிர்த்துப் போராடமான வேற்றியுள்ளதுக்குத். ஆகையால் இந்த வேற்றிக்கு வேறு காரணத்தால் தொடரப்படும்.

சாதாரணரின் சென்றிக்குச் சொல்பதும் மத்திய அரசால் தேர்ந்தெடுத்தவர்களுக்கிடையில் டெர்ட் காலித்தனம் பரவக்கூடும் என்கிறபணம்.

இதையும் அடுத்தியல்பாத பேச்சுத்தான்  
காலத்தனத்திலுதாம் பலாநகாத்திலு  
தாம் சில பலத்த கோட்டச்சி கோட்ட







## தூள்ளி எழுந்தது!

சென்ற இருபத்து அறுபது வருஷ காலமாக இழந்திருந்த ஆதமாவை மீண்டும் பெற்றோம் என்று சொப்கந்தவர் ஆதாதக் உத்தாடினார்கள்!

"என் வரலாறுகையின் தாய் கொண்ட ஆதா தந்தையேதெய்தது. தூள் தாய் அறுபதாய்க்க கண்ணுடையம்" என்று சொன்னாறு வயதுக் கிழவர் தன்னாடிக்கொண்டே கூறினார்!

"இத்தியாவுக்கும் பிராக்கக்கும் நடந்த தேர்தல் போட்டியில், பிராக்கம் ஜாயின் தொகையை இழந்தது" என்று ஒரு நாயன்வரலேசமது அயிப் பிராயத்தற வெளியிட்டார்!

"இத்தியாவுடன் இக்கியம் அடைவதா அல்லது பிராக்கின் ஆதிக்கத்தி யேயே இருப்பதா?" என்ற கேள்விக்கு சந்திரநாகர் ஜனங்கள் சந்தேகத் துக்கு இடமிகுநிப் பதிக் அளித்த விட்டார்கள்.

அங்கு நடந்த சவ்வுள வாக்கெடுப் பீக், இத்தியாவுடனே சேரவேண்டும் என்பதை ஆதர்த்து 7473 பேர் போட்டுக் கொடுத்தனர்; பிராக்கின் ஆதிக்கத்தினே இருக்கவேண்டும் என்பதை ஆதரித்து 114 பேர் போட்டுக் கொடுத்தனர்.

அறுபதின் ஒருவர்கூட பிராக்கின் ஆதிக்கத்தின் இருப்பதை விருப்ப வாக்கி என்பது வெட்டவெளிச்சமாகத் தெரிந்த விட்டது.

சந்திரநாகருக்குத் "துங்கும் நகரம்" என்ற ஒரு பெயர் உண்டு.

அந்த நகர் தூளின் மாத்திரம் தூங் குவதென்கி; பலன்தும் தூங்கிக் கொண் டிருக்கும்!

அதாவது சந்திர நாகர் பலனின் பெரி தும் பலித ளையார மற்ற பிரதேச மாகக் காட்டி அனக்கும். ஏனென்க, அங்குள்ள ஜனங்கள் நூல்கள் நதி கையக் கடத்து இத்தியப் பிரதேசம் கலுக்குக் செய்து விடுவார்கள்.

பெரும்பாலானவர்கள் கக்கத்தாவி லும் கக்கத்தாவவர் உத்தினும் உன்ன கம்பென்களிலும் கார்வரையங்களி லும் தொழிற்சாலைகளிலும் லைம் மிக் களிலுமே வேலை செய்கிறார்கள்.

அங்கு படவின் தரிமறைவாக இருக்க விருப்பமேவரும், திருட்டுக் களையாட்கி வித்வர்க்கையும், உறுப்பு மார்க்கெட் விவாரிகளும்நான் நடமாடி வரு வார்கள்.

எனவே, மேற்படி 'பிராக்கர்'களை யும் மதுபான வகைகளில் மட்டந்த மறிப்பு உடையவர்களும்கூட, மற்ற சகலாரும் சந்திரநாகர் ஜனங்கள் செய்துள்ள முறைக மன மகிழ்ச்சி யுடன வரவேற்பார்கள் என்பதிக் துயமென்கி.

சந்திரநாகர் மக்கள் கூறிய தீர்ப்பு சந்திரத்திக் போன் எழுத்துக்களாக் போதிக் கப்படுவதற்கு உரியது; சவ் தேச முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

காலக் கூட்டி முறைகளையும் சகாதி பத்திய கப்பீரத்தையும் ஜனங்கள் கெறுக்கின்றனர் என்பதற்கு தீராதக் காட்டிலும் வேறு என்ன அதாட்டி யென்கும்?

மேற்படி தீர்ப்பு சந்திரநாகர் ஜனங் களுக்கு மாத்திரம்க. இத்தியாவுக்கும் ஒரு பெரிய வேற்றி. இத்தியாவிலுள்ள மற்ற சாஞ்சப் பிரதேசங்களுக்கும் அது தெந்த வழிவாட்டியாக அமைத் திருக்கிறது.

1871-ம் வருஷத்திக் சாஞ்சக் காரர்கள் காலடி வயத்த சந்திரநாக் சின் உருவம் தெரியதானிலும் அதன் கீதறி பெரியது.

நாறு கையக் தீனரும் ஒரு கையம் அகல குப் அகல கட்கள் ஜனத் தொகையும் உன்ன அதற் சிறிய நகரம் இத்திய சந்திரத்திக் முக்கிய இடம் பெந்த தற்குக் காரணம் உண்டு.

கிளவ்தான் இத்தியாவின் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்துக்கு விதை விதைத்தார்.



**தேசிய உயர்தரப் பள்ளிகளில்**

**Abstract**

[illegible]

மாவட்ட முயற்சிகள் நடத்த வேற்படி புதுக்கோட்டை மெனாப்பிரமோச விழாவின் நிதர்ஸன் மணி டி. சாம். சிந்தாமணி இயல் அலகின் குகைப் புகழார் பாடினார். தலைமணி டி. மே. சி. அனந்தன் ஆகியவர்கள். மாவட்ட நிதர்ஸன் அலகிற்குள்ளும் பாடல்களை எழுதின யின் தலைவர் டாக்டர் திருமதி அனந்தனின் பாவாடைதம் பாடியவர்.

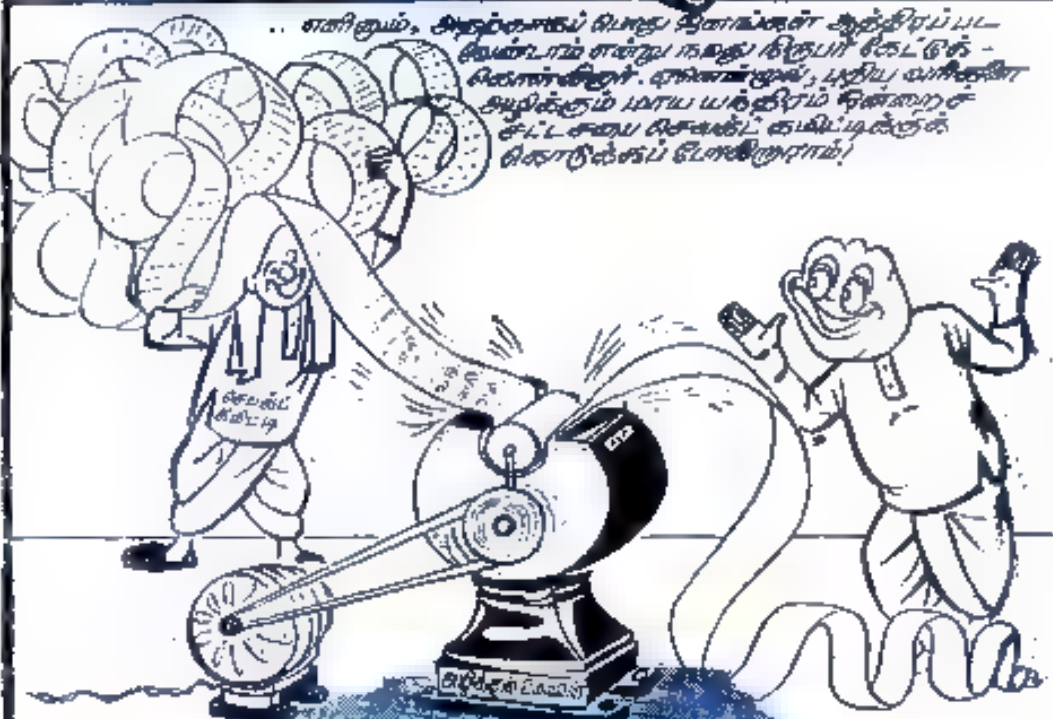
# நிதி மந்திரிக்குப் பரிசு!

புதுப்புது வரிக்களைக் கண்டு பிடித்து அச்சமும் மாய யந்திரம் இன்றைச் சென்னை நிதி மந்திரி கனம் கோபால் ரெட்டிக்கு நமது நிரூபர் பரிசு அளிக்கப்படுகிறது.

ஆவராவா! என்ன அற்புதம்!  
என்னுட்கு வேகிய கவசகாமம்  
புதிய வரிக்களைத் தூண்டு சிறுஷ்டமும்  
இந்த யந்திரத்துக்காக வந்தனாம்!



... எனிலும், அதற்குரிய பொது நினைவுகள் ஆந்திரப்படி  
வெண்டாம் என்று நமது நிரூபர் கேட்டுக்  
கொள்கிறார். எனினும், புதிய வரிக்களை  
அழிக்கும் மாய யந்திரம் இன்றைச்  
சென்னை செவக்ட் கமிட்டிக்குக்  
கொடுக்கப் போகிறாராம்!







பந்திய உங்கள் தூக்கம் வெளிவரவே  
 வீடுகளும், அந்தந்தத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு  
 வழங்குக அனுப்பியே விட்டதா  
 என்று தயவுசெய்து உங்கள் பிரகா  
 ஷத்தங்களில் கவனங்கள். அனுப்பியோ  
 விட்டால் உடனே இரண்டு பிரதிகள்  
 அனுப்பச் செய்யுங்கள். இவ்வகை, பர்மா,  
 மலாய் முதலிய வெளிவரவேண்டும். உட.  
 இத்தியானிலும் பிரகாசனா தமிழ்ப்  
 புத்தகங்களை வீடுகளிலும் அனுப்பி  
 வைக்கலாம். தனது எதுவும் கெடவதா.  
 ஆனால் தனது மாதம் 15-க் தேதிக்குள்  
 புத்தகங்களை அனுப்பிவிட வேண்டும்.  
 தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் தமிழ்ப் புத்தகப்  
 பிரகா ஷத்தங்களும், இந்த வகை லாபநி  
 லில் பரிபூரணமாக உத்தமபுத்தகம்படி  
 வேண்டிக் கொண்டுபோம். புத்தகம்  
 அனுப்ப வேண்டிய விவரம்: ஸ்ரீ பெரிய  
 சாமிந் துரை, சாரிபத்தி, தமிழ்  
 வளர்ச்சிக்கு கழகம், யூனியன்கிடி. பீஸ்  
 கிளம், கோப்பக்கம், சென்னை.

## இருவர் திருப்பணி

உலகமே உவந்ததுதான் உதாரணத்  
 துடனும் பொதுப்பணி தொடங்கினால்  
 எவ்வளவு இடையூறுகளையும் தடங்கல்  
 களையும் எதிர்த்துத் தாண்டி வெற்றி  
 யடைவதால் எவ்வளவுக்குத் திருவாய்க்  
 கோள் தேரேயப் பெண் பாடல்கள் ஒரு



நேருவோ பாடல்: — தன் பிரதமர்  
 'பத்திரிகைகள் பத்திரிகைகள் முத  
 துறையாகப் போனால் நேருவோவை  
 உயிரோடுதான் கொண்டுபோம்' என்று  
 சொல்லிவிட்டாரா?!

புகழ்ச்சை: — துறையோ! அப்படி  
 யானால், முன்னே நிற்க நேருவோ  
 கில் கை தந்த கொஞ்சம் தடுக்கச் சா  
 னாம் இன்னமே கைதக்காதாக்கும்!

நெத்த உதாரணமாக விவாதிக்கிறது.  
 பந்த வகுப்புக்கு முந்தும் சென்னை  
 வீட்டாரில் வைகை உட்கட்டாரிக்குத் பிர  
 கித்த பெந்த கட்டைத் துறை தமது  
 உயிராக கட்டித் திருமணச்சாட்சியாகப்  
 பார்த்து, "திருமணச்சாட்சியில் பெண்  
 குழந்தைகள் படிக்க ஒரு பள்ளிக்கூடம்  
 இல்லை! நீங்கள் ஒரு பள்ளிக்கூடம்  
 ஆரம்பிக்கவா?" என்று. கட்டித்  
 திருமணச்சாட்சியார் "ஆரம்பிக்கலாம்;  
 ஆனால் கையில் பணம் இல்லை!" என்  
 னார். கட்டைத் துறை கட்டைப் பையில்  
 கையை விட்டு, அதிலிருந்து துறை குப்பை  
 நேருவோ எடுத்துச் சொடுத்த "இதோ  
 பணம்! 'ஆரம்பிக்கலாம்!'" என்று.  
 கைப்பையில் வேண்டுமெனத் தட்டிவா  
 யாமல் ஸ்ரீ திருமணச்சாட்சி ஆரம்பித்தார்.  
 அப்போது பெண் கையில் கைத்திரை  
 அவதாரப் பணமாகப் பந்திக்கொண்டது.  
 கைத்திரை கையில் கைத் துறை கை  
 இவ்வாறு போய்விட்டது. டாக்டர்  
 திருமணத்தி அவர்களைத் தனியாகக்  
 கொண்டு கைத்திரை கைத் துறை கை  
 கொண்டார். இரண்டு பேரும் இரவுபகல்  
 இதே திரைமாத லாபம் லாபமாகக்  
 கொண்டு புகித்தார்கள். புத்தகம் குடி  
 பணத்திட்டு எத்பட்டுவிட்ட நிலைமையில்  
 பணம் வசூலிக்கத் தொடங்கி ஒரு கட்டை  
 குப்பைக்கு மேலே எப்படியோ சேதம்  
 செய்த ஒரு அழகான கட்டை கட்டி  
 வசூலித்திட்டார்கள். இந்த மாதத்தில்  
 நெருப்பாகச் சொந்தப்பிரதமர் கைப்பணம்  
 கட்டித்தேறிவிட்டது. அதனும் பொதுத்  
 தொண்டு செய்து ஓரளவு வெற்றி கை  
 கட்டைகள் கைமா இருக்க வசூலா  
 தல்லவா? "ஆயிரம் பெண் குழந்தைகள்  
 படிக்க இந்த ஒரு கட்டைப் போதுமா?  
 எந்த மூலம்?" என்று சொல்லிப் போதும்  
 பள்ளிக்கூடத்தை கைக்கப் பாடுபடு  
 கிறார்கள். பொது ஸ்தலங்களில் பணம்  
 கெட்டுக் கொண்டு, கைத் தொண்டுக்கு லா  
 னில் கைத் தொண்டுக்கும் எப்படியும்  
 உதவ வந்து செல்கிறதுதே. ஸ்ரீ பன்.  
 என். வாய்க் அவர்கள் திருமணப்  
 அருமை அக்கிரமத்தில் பெயரால் கை  
 பன் கட்ட இருபத்தையாயிரம் ரூபாய்  
 கொடுத்திருக்கிறார். அது 'பாடுவோ ஸ்ரீ கெ.  
 என். உதாரணம் ஸ்தலங்கள் அவர்கள் ஒரு  
 கை கட்டைப் ரூபாய் அளித்திருக்கிறார்.  
 கை கட்டைத்திரை கை ரூபாய்  
 கைப்பையில் பெண் குழந்தைத் திருப்பணித்  
 துப் பெந்தக் கொடுவதற்கு டாக்டர்  
 திருமணத்திலும், ஸ்ரீ திருமணச்சாட்சியும்  
 எப்போதும் தயாராக இருக்கிறார்கள்.  
 அவர்களையும் கை லாபநி பூத  
 வெற்றி யடைவதற்கு என்னு பிரகித்திக  
 காம் உத்தமபுத்தகம் தயார். வீடுகளை.





## நீ என்ன சொன்னாய்?

பிரமாணமாய் இராது

சென்னை மந்திரிகள்கூடு புனார்க்களைப் பற்றி விசாரிக்க வந்த ஸ்ரீ சங்கரராய் தேவ் தம் விசாரணையை நடத்தி விட்டுத் திரும்பிப் போய் விட்டார். விசாரணையின் முடிவு ஒன்றும் பிரமாணமாக இருக்காது என்று காம் எதிர்பார்த்தவாம். ஏனெனில் மாஜி மந்திரிகள் இப்போதைய மந்திரிகளை மீதும், இப்போதைய மந்திரிகளை மாஜி மந்திரிகளை மீதும் புனார்க்களைச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். எல்லாரும் கால்கிரைஸ் பந்திரிகள்; இன்னமும் கால்கிரைஸ்காரர்கள் தான். சென்னை அரசினரின் கால்கிரைஸ் மந்திரிக்குப் பதற்கு இதுவே போதிய அத்தாட்சியாகும். மற்றப்படி இருதரப்பும் புனார்களும் சிறுபிள்ளைக் கூடியவர்களை இருக்க முடியாதது. சிறுபிள்ளை முடியாத சூழ்நிலைப் பரிகாசப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதில் யாருக்கு என்ன விலை?

பயன் படாது!

ஸ்ரீ சங்கரராய் தேவ் புறப்பட்டுப் போவதற்கு முன்னும், பொதுக் கூட்டம் ஒன்றிலும் கால்கிரைஸ் கால்கிரைஸ்கள் கூட்டம் ஒன்றிலும் பேசினார். இரண்டிலும் கொஞ்சம் வேதாந்த தத்துவத்தைக் கூறியே பேசினார். "மந்திரிகளின் மீது குறை சொல்லுவதில் பயன் என்ன? ஐயங்களை உட்காண குறைகளுக்கான மந்திரிகளிடமும் பிரதிபலிக்கின்றன?" என்று பொதுக் கூட்டத்தில் சொன்னார். ஒரு மனிதனுடைய இரத்தத்தில் ஏதேனும் கொஞ்சம் ஏதேனும் ஏற்பட்டால் அது உடம்பில் ஓர் இடத்தில் சிதங்குகையோ கொப்பளமாகையோ புறப்படுகிறது. "இரத்தத்தில் இருப்பதுதான் கொப்பளமாக வருகிறதா?" என்று திருப்பி அடைத்து இருக்க முடியுமா? கொப்பளம் புறத்திலே ஆபரேஷன் செய்யும் வேண்டும்; உட்காணக் குறைகளை எப்பிடவும் வேண்டும். அதே மாதிரி மந்திரி

மார்களிடம் குறை இருந்தால் அதையும் போக்க வேண்டியதுதான்; ஐயங்களை உட்காண குறைகளையும் கால்கிரைஸ்களையும் தான். அடுத்த படியாக கால்கிரைஸ் கால்கிரைஸ்களுக்கு ஸ்ரீ சங்கரராய் தேவ் "மந்திரிகளின் கால்கிரைஸ்களைக் கால்கிரைஸ்களாக்கிறார்கள். இரத்தம் கால்கிரைஸ்களுக்குச் சென்று சீர்மான வேலை செய்யுங்கள்!" என்று கூறியது எல்லா யோகர்களும்; சர்க்கரையிலும், ஆனால் கால்கிரைஸ் கால்கிரைஸ்கள் எல்லா யோகர்களும் சீர்மான வேலையில் கால்கிரைஸ் கொண்டு செய்தாலும் அதை உட்காண கால்கிரைஸ் மந்திரிகள் செய்யும் சில சிறு தவறுகள் பயன்படாமல் செய்து விடுகின்றன. கால்கிரைஸ் மந்திரிகளின் செயல்களிலும் பொதுமக்களுக்கு எதிர்ப்பும் வேதாந்தமும் கொண்டும் அதை அணுகித் கொண்டிருப்பவர்கள் மீதே இப்போது பாயத் தொடங்கியிருக்கின்றன என்றால், வேறு என்ன கொள்கை வேண்டும்? இந்த நிலைமையில் கால்கிரைஸ் கால்கிரைஸ்கள் மந்திரிகளின் கால்கிரைஸ்களைக் கால்கிரைஸ்கள் சீர்மான வேலைகளை உட்காண மாபிச் செய்து கொண்டிருப்பதென்பது எப்படிச் சாத்தியமாக முடியும்?

எழுந்தாளார்களாக்கு

தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தகுந்த தனித்த தொண்டு கால்கிரைஸ்கள் சிறப்படைந்து வருகிறது இந்த கால்கிரைஸ் திருவாரூரில் நடந்த தமிழ் விழாவுப்போல் இதுவரை எந்தக் கால்கிரைஸ் நடந்ததில்லை. ஆனால் அடுத்த கால்கிரைஸ் கோயமுத்தூரில் நடக்கப் போகும் தமிழ் விழா திருவாரூரை விடச் சிறப்பாக இருக்கக்கூடும். அந்த விழாவில் ஏழு பரிசுகள் அளிக்கப்பட இருக்கின்றன. பரிசுகளுக்குரிய விஷயங்கள்:—(1) கட்டுரை, (2) சிறுகதை, (3) நாடகம், (4) நாடகம், (5) சரித்திரம்—பொருளாதாரம்—சான்றுகள் (6) பொருளாதாரம்—சான்றுகள் (7) ஆராய்ச்சி (மொழி, நாடி, பாரம்பர இலக்கியம்), 1957-1958-ம் ஆண்டுகளில் மேற்படி விஷயங்களைப்



பார்வைக்கு இரண்டும் ஒரே மாதிரிதான் .....  
ஆனால் ஒன்றுக்குப் பெயர் டைடயாது!

தோற்றம் ஒரேயான எக்கனாவே சமாதானம். இரண்டு  
வாட்சளும் பரப்பதற்கு ஒத்தக்கொண்ட நுழைப்பாய்  
தோற்றமாம்! ஆனால் இவ்வகையின் உயர்ப்பாக கவனித்தாலே  
பெருஞ் சாட்சி ஒத்தொரு நாயும் சென்றி பெற்றதே.

சிறந்த வேலைப்பாடும், உயர்ப்பும், சீர்த் உயர்ப்பும், அழகிய  
தோற்றமும், உன் வாட்சளிற்கு இத்தியானில் சென்ற 75  
ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சென்ட் என்ட் வாட்ச் கம்பெனியார் புது  
பெற்ற விவரங்களுக்கே. சென்ட் செவரெய்க்கென்சும்  
உன் சென்ட் என்ட் செவரெய்க்கென்சும் உன்ட். நீங்கள்  
கொடுக்கும் செவரெய்க்கென்சும் செவரெய்க்கென்சும்  
பெருத்ததில்லை.

மேலும் வாட்சளும் இத்தியானில் குடித்த உயர்ப்பும்  
சென்ட் செவரெய்க்கென்சும்.

சென்ட் செவரெய்க்கென்சும்  
பெருத்த உயர்ப்பும்

**West End  
Watch Co.**

BOMBAY CALCUTTA

மேலும் வாட்சளும்  
சென்ட் செவரெய்க்கென்சும்  
பெருத்த உயர்ப்பும்







பொருளடக்கம்

மலர் 5 | ஜூன் 26 | சென்னை 134

சின்ன தேதி?	...	12
பெருமை பேசினார்!	சாந்திரி	14
தும்பிய நகரம் தும்பி எழுந்தது!		18
உலகத்தா தேவன்	...	20
மாத்தாக்குள் ஒரு தேய்வன்	சா. வி.	23
அது ஒன்று	சந்திரி	27
நடுத்தேவனின் நாயகியரெட்டு	சுஜாதி	33
மண்டலம் கந்தாடக சங்கீதம்	...	34
	வினா கேள்விகள்	
சோதனை வினா	சா. வி.	37
இந்த நகரம் கந்தாடக (பாண்டி மலர்)	...	42
	வினா	
கடமை	தேவனார்	44
எனவேயும்	...	46
இது என்ன உலகாதி?	சா. வி.	47
கந்தாடக மலர்	தேவனார்	51
கந்தாடகின் கந்தா	சுஜாதி	54
கந்தாடகின்	...	57

# இதய நோயா?

...என்ன செய்யவேண்டி உதவியை



இந்த நோயை உறுதி  
செய்து கொள்ளுங்கள். உறுதி  
செய்து, உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்

உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

**BISMAG**

இந்த நோயை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

"உறுதி" என்ன என்பதையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.  
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.





... AFTER THAT I'M CONVINCED

*Tussanod*

IS THE  
ONLY WAY



பரீட்சைகள் செய்வது நேரத்துக்கும்  
பணத்துக்கும் வீண் செலவுதான்.  
எப்போதுமே நிச்சயமாக குணத்தை  
பணிக்கும் "டக்டரைட்" உபயோகித்து  
ஜவதோஷம் இருமலினின்றும் மிக  
எளிதில் சொளகரியமாடந்த அநேகம்  
பேர்களின் புத்திமதியையே நீங்களும்  
மேற்கொள்ளுங்கள்.



**TUSSANOL**

MARTIN & HARRIS LTD., CALCUTTA

*For* COUGHS

திடுக்கிடும் சம்பவங்கள் நிறைந்தது! கடைசி வரை அடியாய்த் தாண்டி  
ஆவலுடன் கண்டு களிக்கச் செய்யும் ஒர் இனிய உன்னத சித்திரம்!

ந  
ம்  
நா  
ட  
டி  
ன்  
ஒ  
ரு  
க  
தை



கூடரக்ஷன் :  
வி. சாந்தாராம்

ந ம் நா டு

(தமிழ்)

★  
அப்னாதேஷ்

(நயித்தி-தெலுங்கு பாட்டுக்களுடன்)

அப்னாதேஷ்

(நயித்தி)

மாகாணம் முழுதும்  
ஜூலை மாத ஆரம்பத்தில்  
திரையிட்டுமர்!

★

புஷ்பா ஹன் (புது நட்சத்திரம்)  
உமேஷ் சர்மா \* மன்மோஹன்  
கோவ்ராப் டேட் \* வினோதேவி  
நடித்தது

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :

அலங்கார் சித்ரா லீமிடெட்  
7, கெம்பகெண்டா ரோடு : பெங்களூர்  
தமிழ் "ALANKAR" — [தொடர் 2663]

கேள்வதிற்கு :

பாரமவுண்ட் பிக்சர்ஸ், எர்னாகுளம்

சென்னையில் ஏவீ எம் ஸ்டூடியோ

பார்க்களுக்கு  
ஏங்கள்  
காணிக்கை

விரைவில் வருகிறது

**வாழ்க்கை**

வாழ்க்கைச் சித்திரம்  
கதை: ப.நீலகண்டன்

சமீபத்தில் வெளியாகும்

**ஜார் இரவு**

கதையா: சிவசுந்தரி  
கதை: கதை:  
ப.நீலகண்டன்

மகேஸ்வரன் தயாரிப்பு

பெரிய அளவில் தயாரிக்கப்படும்

பெரிய அளவில் தயாரிக்கப்படும்

**புலந்தீரன்**

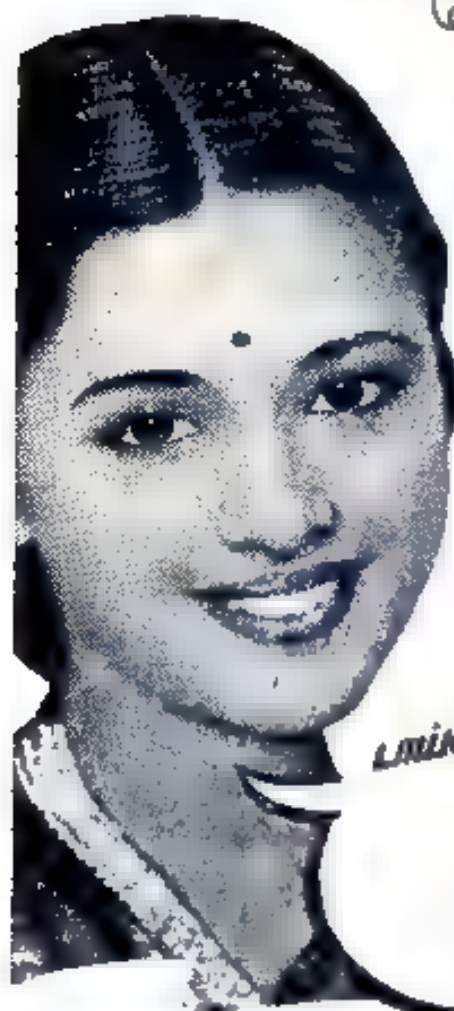
தான் பாய்ந்திருக்கிற  
கதை: எல்லாருமே ப.நீலகண்டன்  
கதை: ப.நீலகண்டன்

**AVM**  
பெரிய அளவில்

1978 - 24



லக்ஸ் டாய்லட்  
 சோப்பின் புதிய  
 பரிமாணத்தைப்பற்றி அழகி  
 பத்மினி சொல்வதைக்  
 கேளுங்கள்!



"அதிக  
 மலிற்சியும்  
 அதிக மலிற்சியும்  
 தருவது லக்ஸ்  
 டாய்லட் சோப்பின் கிறீத  
 புதிய பரிமாணம்  
 தான்"



செய்த தடக்கிரங்குகள்  
 அழகு தரும் சோப்

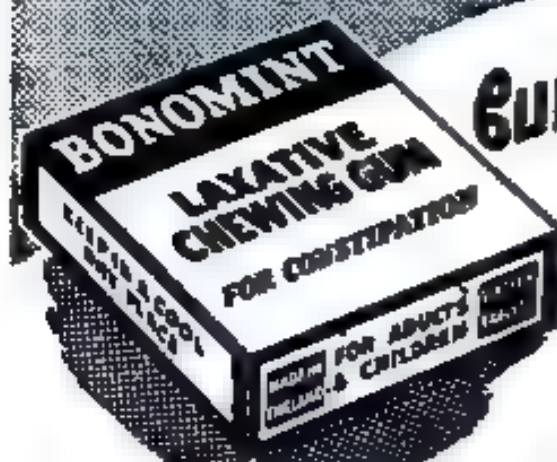


# SANDOW

உறுதிக்கும்  
உன்மைக்கும்



பெயர் ஸாபா & கம்பெனி லி., பம்மாபேட்டை & கல்கத்தா



# போனோமின்ட்

**பேது மிட்டா  
யிக்கு ஜே!**

நிவ்விடியமான பம்ப்ரி  
ஷ்ட் மிட்டாங் போல்  
கவையுள்ளது. அதி  
லுள்ள மருத்துவத்து

கிசன் உயிழ்தீரோடு கலந்து உதர கோசங்களில் சேர்  
கின்றன. இது மனபோக்கை செம்மைப்பாக்க எளிதில் சரி  
ப்படுத்துகிறது.

கேள்வி மலையத்துக்கு விதப்பிர சஜன்குமர் :  
மொலர்ஸ், ஒசைண்டர் மரீக்கன்டைம் சஜன்கு  
19-ஆ, அரமணைக்காரத் தெரு :: மதராஸ்-1

௪௩6

## மி.நி. பார்லி எட்டு மடங்கு அதிக வேலை புரியும்



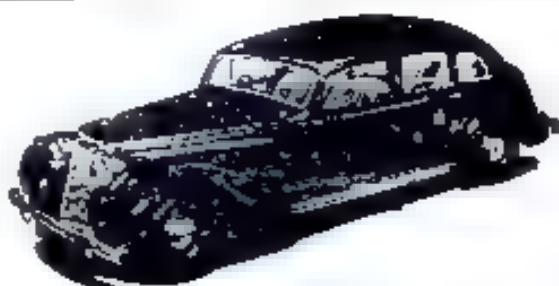
பிழிவு மரிதிக, அகீயரிதிக தத்துமர் பூரவுக்தர  
மிஞ்சு கலையில் அடங்கியுள்ளது. ஒரு கட்டம் பிழிவு  
மரிதி, எட்டு கட்டம் அரி பரிதிக்கு சதவாறு. தனி  
அறு பரிவாறுத மரீக்கினுதம் புத்தம் புதிய நிலை இது  
கும். செனலிக் அறு கலைய சூதரப்படி விதிப்பட்டு  
புக்களில் சிலக்கித்தது. இதுபடு திவவுகளில் குத்தித்த  
கத்தி தபரிக்கலாகி. சகீயமாக மரிதி அட்டி தபரி  
பத்தது. இவ்வி கட்டம் எட்டக்தித்த பிழிவு மரிதிலை  
சிறு ஜலத்துடன் மரிதிக் கலத்து. இது உயிர் ஜலத்துடன்  
ஜத்து திவவுக செதிக்கலாகி  
கேள்வி மலையத்து. குக்கே  
சூதரப்ப உயி. விசுவை  
அகைய ஒதுக்கிவா கல்து  
செத்துக்கலையலாகும்.

**பிழிவு  
பார்லி**

விவரிவவுக் (+கல்) விதிப்பட்டு, தபரித் தபரி 664, கல்கத்தா.



மோட்டார்  
இன்ஜியூரன்ஸ்



உங்களுடைய மோட்டார் காண்டுகளை இந்த பிரபலமான மோட்டார்  
இன்ஜியூரன்ஸ் கம்பெனியில் இன்ஷூர் செய்து கொள்  
கூங்கல். சூதாத்த ரீதிய விதிகளுக்கும், உரிமைகளை  
உடனடிக்குடன் வழங்குவதற்கும் பெயர்பெற்ற கம்பெனி.

**கி  
வான்கார்**

பயர் & ஜனரல் இன்ஜியூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
தலைமை ஆபீஸ்  
மதுரை.



புத்தப் புதிய  
**ஜ.ஆர்.பி.ரேடியோ**  
மாடல் 476 U/B

முத்து வேல் பாண்டுகளும் அடங்கியது - AC/DC டைப் மாட்டரி  
தங்கம் எங்கு கிடைத்தாலும் அரி விலையிலும்! உலகில் எல்லா பாகங்க  
ளும் உங்களுக்குத் தொடர் இருந்து கொண்டிருக்கும்.

மாட்டரி உள்பட விலை ரூ. 380

•  
ஏஜன்டுகள்:

மெனார்ஸ். கார் & கோ.  
2, தம்பு செட்டித் தெரு - மதுரை - 1

# வலி ஒழிக!

ஒரு பழைய பிரச்சனைக்கு  
புதிய நிவர்த்தி  
மார்க்கம்



எத்தனையோ துற்றுகளும்  
காச நோய்களின் பரிசாக  
மாறுவது அவதூறு விஞ்ஞா  
னிகளின் முக்கிய நோக்கம்.  
யில் ஒன்றாக இருந்தவற்றை  
எது நோய் ஆரம்பித்தால்  
எந்தச் சிகிச்சையையும் விரி  
டில் இரண்டு புதிய பொருள்  
களைச் சேர்த்துச் சிறப்பித்த  
இதோ உங்களுக்கு அளிப்பிற்  
கள். அப்பொருள்களில் ஒன்று  
வலியை சமையச் செய்வது, மற்ற  
து இதமளிப்பது. இந்தச் சேர்  
க்கை மூலம் முற்றிலும் புதி  
தெனவே உற வேண்டும்.  
வாரிடனில் சூப்பிரீனுவல்  
வேறுமாதிரி மருந்துவதுமே  
டா. தலைவலி, பல்வலி, குத  
வலி, வாதசம்பந்தமான வலி

உம், இடுப்பு வலி,  
இடுப்புச் சந்தைவலி,  
சாம்புவலி மற்றும் இதர  
வலிகள் பாணையும் அற்புத  
மான மூலையில் சமையச் செய்  
கின்றது. வாரிடன் சேர்ஜூட்  
பெற்றது - அதற்கு இரண்டு  
உயிர் மெதுவாக உற்சாகம்  
அதிகரிக்கச் செய்யின்றது.  
வலியின் தீவிரம் மாற்றுகிறது.  
இதை உட்கொள்ளுவதன்  
மூலம் வியர்வையோ, அரிவ  
யோ மற்றவற்றைச் சோனாது  
கொள்வதும் உண்டாகாது.  
உங்கள் வலியை சிகிச்சித்த உ  
வாரிடன் உபயோகப்பெறும் -  
செதுவர்கள், உபதானங்கள்  
பாதுகாக்கும் ஒன்றுதான்  
உள்ளது.

**வாரிடன்**

ஒரு சேர்ந்த உபயோகம்



10 கிலோகன் அடக்கிய  
சூப்பிரீனுவல் - உற்சாக  
கொடுக்கும் உயிர்மூலம்  
கொடுக்கும்  
விலை ரூ. 1/5/- உள்சூப்பிரீ  
னுவல் உபயோகம் வேறு.



பழையதோ அல்லது புதியதோ

உங்கள் காருக்கு



உயர்தரமானது மிகவும் முக்கியம்  
வற்புறுத்திக் கேளுங்கள்



# Firestone

பயர்ஸ்டோன்

‘கம்-டிப்லிடு டயர்கள்’



விருந்தான். ரோசா ஆசிரியருக்கு வந்த பான்முகங்கள், "ரோசா! அந்தப் பழத் தரக் கொடும்மா, என் உரித்தத் தரு ரேறன், உங்களுக்கு தெரியாதா!" என்று.

அவளுக்குக் கொப்பம் வந்தது ஆறிலும் ஒன்றும் செல்ல முடியாதவளாய்ப் பழத்தைக் கேழை வைத்துவிட்டு, அதற்கு வெளியே போய்விட்டாள்.

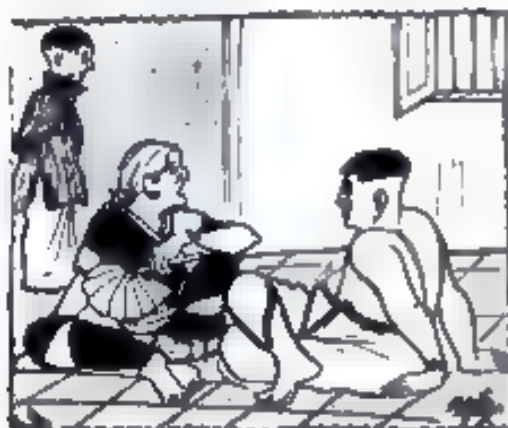
பத்மா மெல்லிய குரலில், "அவ்வளவு உரிக்க விடக்கூடாது? எந்தெனவே உம் லை அங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை....." என்று ரோசா கொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

"பத்மா, உங்களுக்கு விடப்படுகிற ரோஸா ஸ்பைதான்! அதை உங்களுக்குச் செய் விடுவது உங்களுக்கு விடப்படுகிறதா...?" என்று உரி வித்ததிலும் பான்முகங்கள், பத்மா பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

அதற்கு முன்னும் உத்தரன் பான்முக ஸ்பைதானது அவசரமாகப் 'போ'வில் செப்பி விட்டது.

3

இனி ஜாத்தத்த. 'கூடப் கூட்ட'மாக முடிவடைந்தவிட்டு, ரோசா ஆப்ப



பெண் :—அம்மா! உன் ரோசா வக்கிறாளுக்குப் படிக்க வைக்க ளாம்னு இருக்கேன். அதுக்கு இவன் என். என். எல். எல். பான்முகன்னி. இவன் படிக்க, வி. ஏ. படிக்க அப்படியே வக்கேன் பன்னிக் கூடத்திலே ரோக்கணும்!

தாயர் :—என் டாப்பர்! என் னவரைக் கத்தி வந்தாக்கப் பிடிக்கிறே! சிலவேனன்னு தேரோ வக்கே பன்னிக் கூடத்திலேயே கொண்டு செத்து விடுவாடா!

நிலைய ரோக்கி ஒடினான் பான்முகங்கள். 'பன்' வக்கவரோ வேலமாகத்தான் ஒடினது. ஆனால் அவனுடைய மனம் எப்பொழுதோ பத்மாவை அடைந்த விட்டது.

ஆப்பத்திரி வசந்தரவரைத் தாண்டி அவரை அவசரமாக அவன் காக்கன் 'காத்தி வந்தா' ரோக்கி ஒடினான். அந்த 'காத்தி' உத்தரன் பத்மா விடப்பட்டிருந்தான். 'இதற்குள் என்ன ஆகிவிருக்குமோ!' என்ற அவன் இதயம் படபட வென்றது அடித்தக் கொண்டிருந்தது.

அவ்வளவு ரோக்கிப் பெரிய பெரிய துண்டம் பற்றி வந்தது. அதாவது அவன் தான் கொக்கி வந்த வேலமாகப் பெரிய 'தாண்டி'த் தாண்டித் தெருவாய்.

கூடத்தில் அவன் எதிர்போக்கி வந்த 'காத்தி' வெருக்கிவது. வெளியில் காலி ரோக்கித் முடிந்தது செல்லம்மாளும், சரோஸாவும் கின்ற கொண்டிருந்தார்கள். பான்முகங்களைப் பார்த்ததும் செல்லம்மாள் ஒரு வந்த அவன் காக்களைப் பிடித்தக் கொண்டு, "கத்தாடா? என் காக்கையெயே காக்கினை? 'போன்' செப்பேதே?" என்று.

"காக்கையின் கூடா 'போன்' செப்பித் தீர்க்க?" என்று கேட்டான் அவன்.

"சரோஸா இவ்வளவு வேலாயும் 'போன்' செப்பாள்!" என்று அவன்.

என்னை சரோஸா உத்தரம் பார்த்தான். அவன் தன் குனிந்த கின்றான்.

செல்லம்மாள், "கத்தா, பத்மாவின் தெருத் தின் ரத்தமே விடவாறாம். டாக்டர் அவளுக்கு பரவாத ரத்தம் கொடுக்க வேண்டுமென்றிருக்கிறார். காக்கையின் காள் என்னுடைய ரத்தத்தைக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தேன். ஆனால் அது சரிப்படாது. சரோஸாப்படுகிறாள்..... 'மாட்டென்' என்றும் சொல்லி விட்டாள்!" என்று மேலே உதறியவளாய் வென்ற விழுக்கெழுந்தாள்.

"அக்கவரையே!" என்று என்னை உரிவிட்டு, டாக்டர் ரோக்கி விவாத்தான். சரோஸாவிடமிருந்து அவன் போவதைப் பார்த்துக்கொண்டே கின்றான். செல்லம்மாளும் விழித்தவாறு அக்கேயே கின்ற விட்டாள்.

பதிலளித்த கிழவன் சென்ற மயங்கித் துண்டம் பான்முகங்கள் அக்கே காத்தான். "என் ரத்தம் சரிபா விருக்கிறதாம்; தேவையானது கொடுத்தவிட்டேன். இனிமேல் பூக்கினை; பத்மா எழுந்த விடுவாள்!" என்று உத்தரவெடுத்தான் கூறினான்.

"என்னை?" என்ற உயிர்ப்பாது அவன் கைகளைப் பற்றிக் கண்ணீர் உருத்தான் செல்லம்மாள்.

பிதாவின் கையை வறுக்கப்போகல் என்னை 'டப்...டிப்... டப்...டிபினிஸ்' என்ற தன் வேலையில் கவனமாக இருந்தான்.

பத்து கிழிதல்கள், அரை மணி, முக்கால் மணி..... அய்யாவுதான்! முதல் என் எத்தம் எந்த காய் கவியினால் தடித்தது. என்னை மெல்ல மெல்லச் சூழ்ந்து செருகிக் கொண்டு போயின. மூன்று டாக்டர் ஒய்யா எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற டாக்டர் உரிஉவத அனுசரிக்காமல் அவன் மாணேஜருக்குப் பயத்த வேலை செய்வதே தொடங்கினான். அவன் உடல் கேட்கிறதா? தன்னைப்பற்றியாகமல் 'கூடப் டாக்டர்' பிதே அவன் மயக்கி விழுந்தவிட்டான். அந்தப் பக்கம் வந்த மாணேஜர், அவன் இருந்த கிணியைக் கண்டு, "ஆயிரம் துக்குதானா!" என்ற கர்ஜித்தவிட்டுச் சென்றான்.

பாண்டுவன் மயக்க கிணியிலிருந்து எழுந்தபோது அவன் கையில் 'வேலை நீக்க உத்தரவு'வை வேலைக்காரன் கொடுத்தான்.

தன்னுடைய உண்மை கிணியை மாணேஜரிடம் எடுத்துக் கொல்லலாம் என்ற என்னை என்னுடையதற்குள் மறு படியும் மயக்கம் வந்த விட்டது. எல்ல அடியும் பட்டு விட்டே, அவன் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டான்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு மெதுவாகக் கண்ணீர்த் திறந்தபோது, பாண்டுவன் தன் அருகில் கண்ணீருடன் செல்லம்மாள் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான்.

"தம்பி! உடம்பு வப்படி இருக்கிறதா?" என்ற கவிரவுடன் விசாரித்தான் செல்லம்மாள். அவளுள் முதலில் பேச முடியவில்லை.

அந்தருள் அந்தப் பக்கம் வந்த டாக்டர், "அம்மா! கோபாளி அதிகம் பேசி உடம்பை அலட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. இப்படி வந்த விடுங்கள்!" என்று உறி விட்டுச் சென்றான்.

"சரி டாக்டர்!" என்று உறிய செல்லம்மாள் அவனைப் பார்த்தவாறு பிரமை பிடித்தவன் போல் உட்கார்ந்திருந்தான்.

பாண்டுவன் கவையத் திறந்து, "பத்மாவுக்கு வப்படி இருக்கிறதா?" என்று தடியாறிக் கொண்டே கேட்டான்.

"அவளுக்குப் பாலாவிடிலு; உன்னுடைய புண்ணியத் தினம் அவள் பிணந்த் தெழுந்த விட்டான். நீ அதிகம் பேசாதே!" என்றான் அவன்.

"என் என்ன பிரமாதமாகச் செய்த விட்டேன்? என் ஒரு தங்கையெந்தான் இழந்து விட்டேன்; இந்தத் தங்கையையும் இழந்துவிட முடியுமா?" என்றான் பாண்டுவன்.

செல்லம்மாளுக்குத் தங்கிகாரிப் போட்டது. அவன் அவளை வந்தியறிதலுடன் பார்த்தான். பிறகு 41 மணிமே கண்களுடன் தனக்கு அருகே கின்றுகொண்டிருந்த சோஜா கூடப் பார்த்தான். அய்யாவுதான்; சோஜாவின் கண்ணிலும் நீர் தளும்பி வழிந்தது.





## குழந்தை வைத்தியர்

விஜயம்

மணி ரோம்ப புத்திசாலிப் பையன். எவ்வாறுதான் சிரித்துக் கொண்டு எப்போதும் ஏதாவது வேடிக்கையாகப் பேசுவான். அவனுக்கு ஒரு வாரமாய்க் கடும் ஜூரம். தன் சிறியே அவனுக்கு இல்லை. தனக்குத் தானே ஏதேனோ பேசுவதும் சிரிப்பதும் யிருந்தான். மணியின் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் ரோம்பக் கவலையாய்ப் போய்விட்டது.

"டாக்டர் தைரியமாகத்தானே சொல்லுகிறார்? எனக்கு ரோம்ப பயமா யிருக்கிறது!" என்று மணியின் அம்மா, அவன் கண்களில் நீர் பெருகியது.

"அவன் ஏதாவது ஆசாரம் சாப்பிட்டால்தான் உடம்பு குணமாகாதப் பற்றிச் சொல்ல முடியும் என்கிறார் டாக்டர். அவன்தான் ஆசாரமே வேண்டாம் என்கிறானே!" என்று அப்பா, அவர் மூகத்திலும் கவலை தெங்கி யிருந்தது.

"அம்மா, அம்மா!" என்று மணி.

"என்னடா, என் கண்மணி! கொஞ்சம் கஞ்சி சாப்பிடுகிறாயா? சர்க்கரை போட்டுக் கல்ல கஞ்சியாக வைத்திருக்கிறேன்!" என்று அம்மா.

"எனக்குக் கஞ்சியும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். பூம்! பூம்!" என்று சொல்லியபடி அவன் அழுதான். அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் ஒன்றும் விளங்கவில்லை. ஒரு வேளை ஜன்னிக் கோளாறில் பிதறிதுகிறாணோ என்று அவர்களுக்குப் பரிமாறம் போய்விட்டது.

என்னென்னவோ சொல்லிப் பார்த்தும் அவன் துளிக் கஞ்சி கூடச்

சாப்பிடவில்லை. "பூம் பூம் வேண்டும்" என்று விடாமல் சொல்லி அழுது கொண்டிருந்தான். அம்மாவுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. துக்கம் தாங்க முடியாமல் போகவே அவன் அழ ஆரம்பித்த விட்டான்.

அப்பாவும் என்ன செய்யதென்று புரியாமல் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது டொரென்று அவருக்கு ஒரு யோசனை உதித்தது.

"குழந்தையைக் கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள். இதோ ஒரு சிமிஷத்தில் வந்து விடுகிறேன்!" என்று அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு அப்பா பரபரவேன்று வெளியே சென்றார். அவர்கள் வீட்டிற்குச் சமீபத்தில் இருந்த கைதானத்தில் ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனி வந்திருந்தது. அந்தச் சர்க்கஸ் கம்பெனி மாணேஜரிடம் அப்பா அவசரம் அவசரமாகப் போனார்.

"ஹர், உங்கள் கம்பெனியில் கோமாளி வேறும் போட்டுக் கொள்ளும் கடினரைக் கொஞ்சம் அவசரமாகப் பார்க்கவேண்டும்!" என்றார்.

உடனே கம்பெனி மாணேஜர் ஒரு சீட்டு எழுதி அவரிடம் கொடுத்து அவரை உடனே அனுப்பினார். உடனே யிருந்த ஒருவர் அந்தச் சீட்டை வாங்கிப் பார்த்தார்.

"என்தான் அந்தக் கோமாளி, உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

அப்பா தயங்கியபடியே, "என் குழந்தை மணிக்கு விடாமல் ஜூரம் அடிக்கிறது. என்ன மருந்து கொடுத்தும் பயன் இல்லை. ஆகாரம் ஒன்றும் சாப்பிட மாட்டேன் என்கிறான்.



கீங்கள் ஓர் உபகாரம் செய்ய வேண்டும். சர்க்கரையில் உங்கள் கொமாளி நடிப்பைப் பார்த்ததிலிருந்து 'பூம்! பூம்!' என்று சொல்லி உங்கள் மாதிரியே கடித்து விடுவாயுக் கொண்டு இருந்தான். இப்பொழுது ஐந்தாவது வேகத்திலும் 'பூம்! பூம்!' என்று சொல்லிப் பிதற்றுகிறான். டாக்டர், அவன் மனத்திலுள்ளதை அறிந்து அவன் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்கிறார். [கீங்கள் தலையெடுத்து குழந்தையைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வேண்டும்!] என்று அப்பா, துக்கத்தினால் குரல் கடுங்கக் கூறுகிறார். மறுவார்த்தை பேசாமல் கொமாளி அப்பாவுடன் புறப்பட்டுவிட்டார்.

"மணி, கண்ணைத் திறந்து பார்! யார் வந்திருக்கிறார்? சர்க்கரையில் வேடிக்கை பெல்லாம் செய்தாரே, 'பூம்! பூம்!' மாமா, அவர் வந்திருக்கிறார்!" என்றார் அப்பா.

மணி கண்ணைத் திறந்து சர்க்கரை கொமாளியைப் பார்த்தான்.

"இவர் வேறு யாரோ! என்னை சி ஏமாற்றுகிறாய், அப்பா!" என்று சொல்லி இன்னும் பயமாக அழ தூய் பித்து விட்டான் மணி.

"இதோ வந்து விட்டேன்!" என்று சொல்லி விட்டு, சர்க்கரை கொமாளி வேகமாகத் தம் கூடாரத்துக்குப் போனார். கால் மணி நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் மீண்டும் மணியின் எதிரே வந்து நின்றார். மணி ஆனந்தத்துடன் 'தரஸ் தரஸ் ஹா!' என்று கிரித்துக்கொண்டே எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

அந்த மணிதர் கூடாரத்துக்குப் போய்த் தாம் விளக்கோறும் சர்க்கரையில் அணிந்து கொள்ளும் தசாவதார வர்ண உடைகளையும் கொமாளித் தொப்பியையும் அணித்து கொண்டு முகத்தில் பல டர் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தார். நிறுக் கொமாளியைப் பார்த்ததும் மணியின் குரலும் பதத்தோடி விட்டது. அப்பொழுது மணி

வைப் பரிசேதித்த டாக்டர் ஆச்சரிய மடைந்தார்.

"டாக்டர் ஸார், என்னை மன்னிக்க வேண்டும். உங்கள் வேலைகளை நான் எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன்!" என்றார் கொமாளி.

"இல்லை, இல்லை. இது என் வேலை அல்ல. மருந்துதான் என்னால் தர முடியும். மன உற்சாகத்தையும் சந்தோஷத்தையும் தர என்னால் முடியாது. உன்மையிலேயே சிகைன் ஒரு குழந்தை வைத்தியர்தான்!" என்று சொல்லி டாக்டர் சிரித்தார்.

மணியின் தகப்பனார் ஆனந்தத்துடன் சர்க்கரை கொமாளியைப் பார்த்து, "என் குழந்தையைப் பிழைக்க வைத்த தங்களுக்கு நான் என்ன கொடுக்கப் போகிறேன்!" என்று சொல்லி மேலே பேச முடியாமல் தவித்தார்.

"எனக்கு சிகைன் ஒன்றும் தர வேண்டாம். காவேஜில் படிக்காமல், பரிசைப் பால் பன்னாறும் எனக்குக் 'குழந்தை வைத்தியர்' என்ற பட்டம் இடைத்ததே, அது போதும். அதற்குக் காரணம் மணிதானே! நான்தான் அவனுக்கு ஏதாவது தர வேண்டும். இனிமேல் அவன் சர்க்கரை பார்ப்பதற்குக் காக கொடுத்து டிக்கெட் வாங்க வேண்டாம். சர்க்கரை சோட்டில் அவனை வாரும் உன்னை விட்டுவிடுவார்கள். சொல்லி வைத்து விடுகிறேன்!" என்றார் சர்க்கரை கொமாளி. மணியின் சந்தோஷத்துக்குக் கோட்கவேண்டுமா?





“மூன்று மாதங்களுக்கு உணக்கு எல்பெண்டி!” என்று சொல்லிக் கையில் உத்தரவைக் கொடுத்தபோது 308-ம் எம்ப்ர் காண்டலின் விவரணத்திற்கு எப்படி யிருக்கும்?

பதினாறு வருஷங்களுக்கு மேலாக அப்பழுக்கில்லாமல் போலீஸ் இலாகாவில் அவன் உத்தியோகம் பார்த்தான் விட்டது. ஒரு நாளும் ஏற்பட்டிராத இந்தப் பெரிய தாக்குதல் அவன்மீது இப்போது எமத் தப்பட்டது. புதிதாக வந்த போலீஸ் சார்ஜன் துரையாச் சரியாகக் ‘காக் காய்’ பிடிக்காத தோலும் இவனுக்கு இத்தகைய தண்டனை! வேறு ஒரு குற்றமுமில்லை. பாலம்! பிள்ளை குட்டிக்காரன்! உத்தியோகத்தை விட்டால் வேறு உதிரில்லை—இதை யெல்லாம் யார் கேட்டுருக்கள்?

இதே சக்கத்துடன் படுத்தவன் தான் விவரணத்தம். ஒரு மாதமாக விட்டான் இருப்பே அவனுக்குத் தெரியாது. இன்னும் இரண்டு மாத காலம் செல்லவேண்டும். கடந்த காங்கு தினங்களாகத்தான் விட்டான் குற்ற நினைவு அவன் அறிய முடிந்தது. அவன் பெண்ணாதிக்கும் குழந்தைக்கும் வேறு காய்ச்சல், விட்டான் ஒரு பண்டமும் இல்லை. கடன்காரர்களின் தோஷம் வேறு.

யோசித்து யோசித்துச் விவரணத்த தின் முகையே குழப்பி விட்டது. அதோ ஒரு குழுட்டுச் சபைத்துடன் போலீஸ் விட்டவுகை நோக்கி நடந்தான். ஆனால், அங்கேயும் அவனது துறியிருட்டி—அந்த வேட்டை காய் துரை தன்னுடைய குணத்திற் கேற்றபடியே நடந்துகொண்டார்.

விவரணத்தம் காய் கடுக்க அலைந்தது தான் மிச்சம். விதியை நிறைத்துக் கொண்டு திரும்பினான். ஆனால், அவனது கோ சொன்ன ஒரு விஷயம் அவனுக்குச் சற்று விடப்பாடுவ இரூங்கது. ஊரில் ‘கன்ன மார்க்கெட்டு’ விஷயங்கள் மலிந்து கிடப்பதாகவும் அவற்றைக் கண்டு பிடிப்பதில் போலீஸ் இலாகா சரியாக வேலை செய்யவில்லை யென்றும், அது எம்பந்தமாக சார்ஜன் துரையின் உத்தியோகத்திற்கே ஆபத்து வந்துவிடுமோ கிருப்பதாகவும் அவன் தெரிவித்தான். இந்தச் செய்தி விவரணத்தத்துக்குச் சற்று மிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது என்குதும் அவனது பழமைமயான குணத்தான் அதற்கு முன்னால் நின்று.

2

அன்றிரவு இரண்டு ஆதமாக்களுக்கு உறக்கமில்லை. ஒன்று விவரணத்தம்! மற்றொருவர் சார்ஜன் துரை!

சார்ஜன் துரை உறக்கம் பிடிக்காமல் கூண்டு புலிபோல் உலாவிக் கொண்டிருந்தார். காரணம் அவருக்கு மாத்திரமா தெரியுமா? ஊரே அறிந்ததுதானே!—அவர் குடித்துப் போட்டிருந்த கெட்டெட்டிய சாம்பல் அவனையே பாய்ந்துதிக் கொண்டிருந்தது!

விவரணத்தத்தின் பசியும், மன நோயும் அவனைத் தாங்களிடமிருந்து குழந்தை வேறு தன் வயிற்றில் கஞ்சியில்லாத குழையை அடிக்கடி அம்பலப்படுத்திக் கொண்டே யிருந்தது.

அவனுடைய குழந்தை ஒரு கொடியில் அணிதல் கொடியைவிடவில்லை. மேல் துண்டை உதர்ப் போட்டுக்கொண்டு அவன் வெளியே விளம்பியபோழுது ஏதம் குறைப முப்பது வருஷத்திய காணாமலும் கொடியமும் அவனிடமிருந்து விழுந்ததுக்கொண்டது!

எவ்வெயர் ஒரு வீட்டின் கையாள் நன்றாகத்தோது. மணி பக்கிரித் துரை என்னு னுதித்துக்கொண்டான் விவானத்தின். அவன் கால்கள் தாவிக்கொண்டிருந்தான். கடவுள்குடி தெருவில் ஒரு பெரிய வீட்டின் கைப்பிடிச் சுவர் அவனது கவனத்தைக் கவர்த்தது. அப்பிறம்—இரண்டித தாலின் அதன் கடப்பிறம் குறித்தான் அவன்!

விவானத்தின் எதிர்பார்த்தபடியான இருந்தது; கொடி அதைவைத் திறந்து அதற்குள் பிரவேசித்தபோது அவனுக்குச் சற்று விவப்பாகத்தா விருத்தது. ஒன்றுமில்லாத ஒரு அதைக்கு அவ்வளவு பெரிய பூட்டுப் போடுவதின் காரணம்?

அதையும் விளக்குவதற்கு அவனுக்கு அதிக வேரம் பிடிக்கவில்லை. ஏதோ ஒரு இடைஞ்சலான மரப்படியில் அவன் காண கவர்த்ததுமே அது ஹித்த அகில வற்றுக் கிழுத்ததுக்கொண்டது!

இது என்ன அறா! முப்பது வருஷம் காலகக் காணாமலுக்கு இது ஒரு அதிசயத்தான்!

விவானத்தின் தடுமாறிக்கொண்டே அவரைத் துழாவிப்பொழுது அவன் இது யமே அவனிடம் இல்லை. ஆனால் பின் கார வினாபோன்றது அவன் கையில் அசைப்பட்டுக் கொண்டது.

ஆச்சரியத்தான்! அவன் வீட்டிலும், அவன் பழகிய வீடுகளிலும் ஒரு பிடி அரிதி இல்லை! ஒரு தேக்கரண்டி சர்க்கரை இல்லை. ஆனால், இந்த அதைவிடும் கவந்தைக் காக்கெடுவதற்குக் குறைந்த பட்சம் ஒரு காணாமலு பிடிக்குமே!

விவானத்தின் அதற்குமேல் அதிசயமாகத் தயங்கவில்லை. இருதய வேகத்திற்கு மேல் அவனது கை கால்கள் பரபரப்படைந்தன.

தன்னை விசித்தப் போட்டுக் கொஞ்சம் அரிதியை எடுத்த ஹித்த கொண்டான்; மத்தெரு துறியில் குழந்தைக் காக்க கொஞ்சம் சர்க்கரையும் எடுத்துக் கொண்டான். அவன் விருப்பியது அங்கையெதான்!

அப்பொழுதுதான் அந்த அதிசயமும் சிகழ்த்தது. தன்னைப்போல் இத்தெரு ஆதிமாவும் வெகு காழினைவாக உதங்க

மல் இருந்தது அப்பொழுதுதான் அவனுக்கு விளங்கிற்று!

ஆனால், அந்த சமீபமும் அவன் எதிர்பார்த்தபடி ஒன்றும் ஆபத்து சிகழவில்லை. அதற்கு நேர்மாறாகக் காண்பதி போட்டியார் சர்க்கரையும் விவர்த்தப் பெயரைத்ததுபோல் சிந்து கொண்டிருந்தான். அவர் சந்தமிடவுமில்லை; பவர்த்தாரம் செய்வமில்லை. அதற்குப் பதிலாக, அவன் பெயரைக் கொல்லிக் கொண்டு அவனது கால்களைப் பற்றிக் கொண்டான்—கெக்கத்துடன்தான்!

மறுகணம் விவானத்தின் ஹிப்பு அகேக பந்தா கொட்டுக்களுடன் கெஞ்சிக் கொண்டு சிக்குர் போட்டியார்!

அக்கதர்ப்பவான இந்த சிறுவன் விவானத்தின் இயைத்திற் பெரும் போராட்டம், ஒரு புவிய கழற்சி—தரித்திரமும் ஏழமையும் சிறந்த அவனது குடும்பம்; சோவுக் கடை வால்களின் ஒட்டிய வரித்தறடன் சிறகும் சும்பங்கள்; அதற்கும் மேலாக தனது முப்பது வருஷத்திய உத்தியோகத்தின் தாள் செய்த கடமை—எவ்வெயர் அவன் மனக் கல்லுக் கழந்துகொண்டிருந்தது!

தன்னைமல் முப்பது வருஷத்திய சித்திரனைமல் ஹித்து சமீபம்கையில் ஹித்ததுக் கொண்டு அவன் போட்டியாரை கொல்லியபொழுது—எதிரிவிருத்த 'பந்தா கொட்டுக்கள்' அவனது கதரவுக்காகக் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தான்!





“இந்தச் சன்மான் எதற்கு?” என்று வினாத்தந்தின் மூளை குழப்பிற்று. முன்னும் பின்னும் சுழன்று சுழன்று அவன் மனம் போராடிற்று. அடுத்த கணம் அவனது காய்கள் ஆவோம் கொண்டு விட்டன! ஆமாம்—அவனது ஆயுளி லேயே அவன் அவ்வளவு ஓட்டம் ஓடிய திவிலி. அவனது வெற்றித் துண்டு அவன் நிரலில் முண்டாசாகத்தானிருந்தது!

3

வினாத்தம் சொன்ன விஷயத்தைக் கேட்டதும் சாஜனன் துரைக்குத் தன் சாதுகனியே எம்ப முடியவில்லை. அந்த அந்த ராத்திரியிலேயே சேட்டையாசின் கரங்கத்திற்குள் துறழ்ந்த பின்னரும் அவ

குக்கு என்ன செய்யது, என்ன செய்யது என்று வினாக்களில்லை! ஆனால் குழிந்த கண்களும், ஓட்டிய கண்களும் உடைய 'அந்த சொகுபம்' கவிபுரத்துக்கே புறம் பானவன் எவ்வது மாதிரம் அவரது இதயத்தில் சுழமாகப் பதிந்துவிட்டது!

வினாத்தத்தின் எடமை எவ்வளவோ ஜீவன்களின் உயிரைக் காப்பாற்றியதை எண்ணியபோது — சாஜனனின் கண் களிலிருந்து நிரண்டு சொட்டுக் கண்ணி ரேழ் விழத்தது!

அதே கணம் அவரப் படி அரிந்தாக —சாஜனனின் முகத்தையே எக்கத் துடன் பார்த்துக்கொண்டு சித்திர வினாத்தம் — மெழ்தியும் திருத்தியும் அடைந்த உன்னத்துடன் தான்!

## காலக்ஷேபம்

பணம் வேண்டாம்!

மலிகைக் கடைக்காரி (சாட்டு வைத்திய சிடம் கொடுத்தான்):—ஐயா, உங்கள் வீட்டுக்குப் பணத்தக்காக எத்த எத்த என் என் ஒடித்த போய்விட்டது.....

நாட்டு மருத்தியா:—உங்களுக்கு எத்தக் காள் ஒடித்த போயிற்று? அதைக் காட்டுங்கள்; பச்சிலை வைத்துக் கட்டுகிறேன்.

★

பொய்!

குப்பு:—என் பிரத்தியாக் மாதிரி இவ்வை, ஏதாவது அசட்டுத்தனமாகக் காரியம் செய்து விட்டால் காளை சிரித்த விடுகேன்.

கப்பு:—ஓகோ! அதனுடைய எப்போதும் சிங்கன் சிரித்த முகமாக இருக்கிறீர்கள்!

★

ஓகோ!

மலிகை:—இப்பொழுது உங்களுக்கு எவ்வளவு ஆவணியை பென்ற வைத்துக்கொள்ளுங்கள். மறுபடியும் என்னையே எவ்வளவு செய்து கொள்ளுகிறீர்கள்?

கடைக்காரி:—கிச்சயமாக என்னையே எவ்வளவு செய்து கொள்ளுகேன். இப்படி பெல்லாம் என் காலகை சிங்கனும் உவ்வளவுத் தெரிந்ததொன்று விடவான் என்ற நினைக்காதே!

கடைக்காரி!

நான்பி:—என் கார், என்ன சமசாரம்? ஒரு வாதிரியாக இருக்கிறீர்களே?

மத்தியா:—அடுத்த கணியைப் படுத்துக் குப்பாட்டு எழுதி வைத்திருந்தேன். அதை என்னுடைய போன் அலம்பியே போட்டு விட்டான்!

நான்பி:—இப்பொழுதுதான் உங்கள் போன் காலக்கை கத்துக் கொண்டான் போயிருக்கிறதா!

★

சொத்து!

அப்பா:—என்டா, பத்து பலம் பெரிச்சம் பழத்தையும் கிணியா பார்ப்பதற்குள் தின்ற விட்டாயோ! கொட்டைகளை பெல்லாம் இடுதாரோ தப்பினால்?

கபயா:—இவ்வை, அப்பா! பச்சத்தில் ஒருவர் தொப்பியை வைத்திருந்தார். அதற்குள் போட்டுவிட்டேன் எவ்வளவுக் கொட்டைகளையும்!

★

இரவல் எதற்கு?

பக்கத்து வீட்டு நான்பி:—உன்னுடைய இராமபோன் பெட்டியை இதை எல்லாம் இரவல் கொடுக்க முடியுமா?

மத்தியா:—என், யாராவது இடுகிறீர்கள் காப்போயிருக்கிறீர்கள்?

நான்பி:—இவ்வை, ஒரு வாதிக்காவது கிம்மதியாக இருக்கலாம் என்ற பார்த்தேன்.

**உங்கள் (தேச) ஆரோக்கியத்தை  
பாருங்கள்**

வினா: பாட்டுக் கார  
ருக்கும் சரீ, மலர்  
கருக்கும் சரீ, போகன்.  
விடா அதிக கன் கையு  
அதிக புத்தியும் அள  
கும் அதனும் அதிக ச  
யும் பெறுதல் தன, கு  
கனதன் அதன் சரீயை  
காசனாயுப விரும்பு  
தன், காசுவிதும் ம  
தும் ஒரு கிரான் குட  
கன் கத குளித்த பா  
திரண்டு தேத கா  
பயவு கவக்த பருகவு



- ஆரோக்கிய விஞ்ஞானம் -  
புதியதாக சூதாக்கப்பட்ட  
தடுப்பூசி பற்றி கேட்கவும்



குடான  
அல்லது  
குளிர்ந்த



CPY-1 TAM

தேவநாபுரி  
மேயர்-விடநா

காங்கிரஸும், சி.கே.டி.எம்.யின்மீதும் திறைத்தது

உள்ளுமணி - உணர்தல் (இதிலுள்ள) விடமுடிக்  
 துறைமுகம் No. 1413 வாய்ப்பு துறைமுகம் No. 321 வாய்ப்பு துறைமுகம் No. 1355 வாய்ப்பு

# கம்பளி கருடி காவலி

டி.கே.சி.

257. இது என்ன கூப்பாடு?

நீர்வாணிடம் விபிஷணன் எவ்வளவோ பரிந்து பேசிப் பார்த்தான்.

"அரக்க குலம் அழிந்து விடுமே" என்ற ஆற்றுகையில்ப் பேசினான். "என் பிழை ஏதேனும் உண்டானால் பொருத்ததன்வாயாக!" என்று பணிந்து பேசினான்.

ஒன்றிலும் பிரயோசனம் இல்லை என்று கண்டு இலங்கையை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான் விபிஷணன்.

அவனுடன் நல்ல அறிவாளிகளான நால்வர்—அனலன், அனிலன், அரன், சம்பாதி ஆகிய நால்வர்—புறப்பட்டார்கள். கடலைக் கடந்து சாமாநது பட்டினம் இருந்த பரசகதக்கு வேளியே வந்து சேர்ந்தார்கள்.

விபிஷணனை வானர சேனையில் சிலர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அரக்கன் வந்து அடிப்பட்டுக் கொண்டான் என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

முத்திய குரீசை

முழங்கு தாண்டி

'உத்தமர் திருநாவந்து'

என்ன ஒத்தினி!

'உத்தமர் பத்தமர்'

எத்தி' எத்திவட

உத்தினர் உருமனத்

தெழிலும் சொல்கினார்.

[முத்திய குரீசை: வந்து சென்ற விபிஷணன்: முழங்கு தாண்டி: 'ஆ! நோ!' என்று சத்தம் போட்ட வானர சேனையன்: உத்தமர் திருநாவந்து என்ன ஒத்தினி: வந்து அடிப்பட்டு விட்டான் அரக்கன் என்று மொழிந்தான்: உத்தமர் பத்தமர் எத்தி எத்து: உத்தமன், உத்தமர்]

முகன். அடியும் உம் எம்பதா: இவட உத்தினர்: உத்தினர் சை வந்து புருத்த விபிஷணன் உத்தி கொண்டான்—யார்? உரும் உத்த தெழிலும் சொல்கினார். இவ் வேள அடக்கு அடக்கு பேசுவதானான் வானர் சை.

குறிப்பு:—ஒரு தாடகர் காட்டிக்கு தம்பையர் கொண்டு போனதே தெரியும். சாமாநது காட்சி.]

இதோன்று அரக்க உருவத்தைப் பார்த்ததும் பிரமித்துப் போய்விட்டனர் வானர்கள். சாமாநது வந்து விட்டதாக முதலில் எண்ணுகிறார்கள்.

இருபது கம்ப, தலை

காத்த(து) என்னும்அத்

திருவிசிக்(கு) அகனகவ

செத்தத் போனன்பார்,

பொருதொழிக் கம்பமொடும்

பொருதி போனன்பார்,

ஒருவரின் ஒருவர்கோ(து)

உறுக்கி யக்துவார்.

[இருபது கம்ப, தலை காத்த: இருபது கம்பம் பத்துத் தலையும் அத்த அபேகதியை துடித்த(சாமாநதுக்குத்)தெரிந்ததேபோல் விட்டான் போகிறதெனக்கொள்க: பொருதொழிக் கம்பமொடும் பொருதி போன என்பார்: வேறு சை, வடகர் கண்டிக்கு கம்பமொடு கண்ட உத்தினர்கள்: பொருதொழிக்: போன செய்யும் தொழிக்: ஒரு வரின் ஒருவர் கோத்து: ஒருவருக்கு மேல் ஒருவரை ஒருவர்து: உறுக்கி யக்துவார்: ஆகவாதொடு தாக்கம் பார்க்குகொண்.)

சில வானர்கள் "இந்த அரக்கனை இப்படியே பிரித்துச் சிவையில்ப் போட்டுவிட்டு, அந்த விஷயத்தை சாமாநதம் போய்த் தெரிவிப்பாம்" என்றுகள்.

இதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை சிலர்.



‘பத்திரம் சிறையிலட  
வைத்துப், பாருடைக்  
கொற்றவத்(கு) உடைத்துதும்’  
என்று கூறுவார்!—  
‘எத்துவ நக்தியே,  
இவனைக் கண்டு இறை  
நிற்றன்என் செயல்!’ என  
தெருக்கி தெருவார்.

[பத்திரம்: கட்டிக் கொடுத்த சிறையிலட  
வைத்துப் பாருடைக் கொற்றவத்(கு) உடைத்  
தும்: சிறையில் போட்டு என் கொ  
டைவாத்தியை எழுதுக்குத் தெரிவி  
யோம்: எத்துவநக்தியே: உடைப்பதல்  
வாய்க்: இவனைக் கண்டு இறை நிற்றன்:  
இத்த அரக்கனைப் பார்த்த பிறகு ஒரு விரு  
தின்மீது நிற்றி காரியமானது: என் செயல்:  
என்ன பரித்தியக்கார காரியம்: என தெருக்கி  
தெருவார்: என்று கொக்கிக் கொண்டு  
ஒருவரோடு ஒருவர் தெருக்கிக் கொண்டு  
கிடுகின்ற தெருக்கி வருகின்றனர்.]

இவ்விதமாக மனசுக்குத் தோன்  
றியப்படி பெல்லாம் வானர்கள்  
கத்திக் கொண்டிருக்கும்போது வானர  
சேனாதிபதிளான மயிர்த்தனும் அவன்  
தம்பி துமித்தனும் அனுமனுல் ஏவப்  
பட்டு விஷயம் என்ன என்று விசாரிக்க  
வருகிறார்கள்.

இவையத்தன இவையத்தன  
இவைய கூறலும்  
மயிர்த்தனும் துமித்தனும்  
என்னும் மாண்பினுர்  
அறிந்திரம் நிறைத்தவன்  
ஆனை ஏவரைல்,  
நயத்தேரி காவலர்  
இருவர் நன்னினுர்.

[இவையத்தன இவையத்தன இவைய கூறல்:  
மனசுக்குத் தோன்றியவது மேலே சொன்ன  
படி கொக்கிக்கொண்டிருக்கும்போது: மாண  
பினுர்: உடைத்த பங்குடைபவர்கள்: அறித்  
திரம் நிறைத்தவன்: புறநாடுக்கு அப்பா  
ரை பார்த்தவன் குறையில் மனசு உடை  
வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அனுமனது:  
ஆனை ஏவரைல்: கட்டிடப்படி: நயத்தேரி  
காவலர் இருவர் நன்னினுர்: விஷயம் என்ன  
என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு இவ்வி  
காவலர்களும் வந்து சென்றார்கள்.]

வந்த இருவரும் என்ன செய்  
கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்தலாம்.



‘ஓம். குறட்டை வாய்  
நிறுத்தும், ஐயா!’



‘எழுந்திருங்க, ஸார்!  
சூப்பிரீஸ் வந்து இப்படிச்  
குறட்டை விட்டுத்  
தூங்குவாமா?’



‘நீர் குறட்டை விடுவது  
பக்கத்து அறையில் தூங்கும்  
மானேஜருக்குத் திராந்தரவா  
யிருக்கப் போகிறது!  
உம்முடைய வேலை  
போய்விடும்!’





# சீதந்திர மாளிகை

ஜெயமணி

[சென்ற மே மாதம் 18-ல் தெரிவித்த ஆம்பலாசன அசியல் சிண்பல மல சபைக் கூட்டத்தில் கீழிய அசியல் சிட்ட லைப் பற்றிய விவாதம் மேற்கொண்டு தொடர்ந்த வந்து வந்திருந்தது. ஸ்ரீய கூட்டத்தில் சிறுவரைய மேற்படி சிட்ட வாத்தான் ஏற்கெனவே கீழ கற்றவரின் தொடர்ச்சியாக வெளி வந்தது வேல்கொத்த ரூபவழிவகை, அப்போது வந்து வரும் கூட்டத்தில் சிறுவரைய கீழிய அசியல் சிட்ட வாத்தானின் விவாதம் பின்வருமாறு:]

## 7 பார்லிமெண்டு அக்காரிகள்: அங்கத்தினர் உரிமைகள்

பார்லிமெண்டு சபைகள்: ராஜாங்க சபை கலைக்கப்பட்டபின், அதன் இரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒரு தடவை அந்தச் சபையிலுள்ள மொத்த அங்கத்தினர் களில் மூன்றில் ஒரு மடங்கு பேர் அங்கத்தினர் பதவியிலிருந்து விடுவார்கள். அவர்கள் விடுவதால் கால வாரும் கீதாசங்களுக்கு பின்னும் தேர்தல் கடைபிடிக்கும். அதாவது இரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை மூன்றில் ஒரு மடங்கு விடுதல் அங்கத்தினர்கள் புதிதாகத் தேர்த்தெடுக்கப் படுவார்கள்.

ஐக்களின் சபை அங்கத்தினர் பார்லிமெண்டின் ஆயுட்காலம் அதன் முதலாவது கூட்டத்திலிருந்து ஐந்து ஆண்டுகள் என்று நினைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து ஆண்டுகள் முடியவடைந்ததும் அந்தச் சபை கலைக்கப்பட்டதாகவே கருதப்படும். எனினும், இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் (பிரைமெண்ட) ஓர் அவசரப் பிரகடனத்தின் மூலம் பார்லிமெண்டின் ஆயுட்காலத்தை மேற்கொண்டு ஒரு வருஷத்துக்கு நீடிக்கலாம். அவ்வாறு நீடித்து விடுக்கும் பிரகடனம் தத்தான அதை மாற்றங்களுக்கு மேல் அதன் ஆயுட்காலத்தை வலியுறுத்தினும் நீடிக்க வரக்கூடாது அநிகாரம் இல்லை.

ராஜாங்க சபை அங்கத்தினரின் குறைந்த பட்ச வயது முப்பதாகவும், பார்லிமெண்டு அங்கத்தினரின் குறைந்த பட்ச வயது இருபத்தைந்தாகவும் இருக்க வேண்டும். முப்பது வயதிற்குக் குறைந்தவர் ராஜாங்க சபைத் தேர்தலில் அபேட்சகராகவும், இருபத்தைந்த வய

திற்குக் குறைந்தவர் பார்லிமெண்டு தேர்தலில் அபேட்சகராகவும் சிறக்கலாம்.

மேற்படி தேர்தல்களில் அபேட்சகராக சிறப்பாக இந்தியப் பிரதமராக இருக்க வேண்டும்; பார்லிமெண்டு விதங்கும் சட்டத்தில் குறிப்பிட்ட மற்ற யோக்கிய தரங்களுக்கும் உடையவராக இருக்க வேண்டும்.

பார்லிமெண்டும் ராஜாங்க சபையும் வருஷத்தோறும் இரண்டு தடவைவரவது கூட்டப்பட வேண்டும். ஒரு கூட்டம் முடிந்த ஆறாநாட்களுக்குள்ளாகவே மற்றொரு கூட்டமும் கூட்டப்பட வேண்டும்.

பார்லிமெண்டப்போ, ராஜாங்க சபை அபேட்சகராக இரண்டு சபைகளையும் சேர்த்தோ தமக்கு உதவமாகத் தேர்தலும் இடத்திலும் காலத்திலும் கூட்டக் குடியரசுத் தலைவருக்கு அதிகாரம் உண்டு. மேற்படி சபைகளின் கூட்டத்தை ஓர் சொரு தடவையும் முடிக்கவும், பார்லிமெண்டை அடியோடு கலைக்கவும் குடியரசுத் தலைவருக்கு அதிகாரம் அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

பார்லிமெண்டினோ, ராஜாங்க சபையினோ ஈவாதத்தில் இருக்கும் மிகாதா அங்கத்தினர் வேறு ஏதாவது விஷயத்தைப் பற்றிக் குடியரசுத் தலைவர் சபைக்குச் சென்றி அனுப்பலாம். அவ்விதம் அனுப்பும் பட்சத்தில் மேற்படி சபைகள் அந்தச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி தாமதமின்றி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தடவையும் பார்லிமெண்டும் ராஜாங்க சபையும் கூடும்போது, இரண்டு சபையினரும் சேர்ந்த கூட்டத்



தீய் குடிபரவத் தடுப்பத், சம்ப. உ.ருவதன்  
காரணங்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

விவரம்: முதலில் விவரிக்  
வேண்டிய விஷயங்கள் முதலியவை பற்றி  
விதிகள் ஏற்படுத்தப்படும்.

தாதுவாக வாய்ப்பென, பாரிசுமென்  
டிமென், இதன்மூலம் சேர்ந்த கட்டத்தினால்  
பேச ஒய்வொரு மகத்திரும் இத்திய  
வின் அட்டின் தொழிலுக்கும் உரிமை  
உண்டு. அவற்றின் உடையுக்களையும்  
வெத்து கொள்ள அவர்களுக்கு உரிமை  
உண்டு; எனினும் கொட்டுக் கொடுக்க  
உரிமையின்று.

பரிந்துரை அறிக்கை: சாளுக்கி  
மையின் ஆட்சையின் இப்போது  
வரலின் உபநிவாரண இருப்பார்.

தாஜாங்க ஸ்பை அமைப்பின் அங்கத்  
தொடர்பினாலேயே ஐதாங்க அந்ன் உப  
அதாங்காங்கத் தேக்கதெற்கு வேண்டும்.

தரஜாங்கம் கையிலிட்டு உப அந்தரகாரம்  
மூன்று பதவியை தாஜிதாமா செல்வதா  
யின், எழுத்து மூலம் தாஜிதாமா உப  
தந்தை அந்தரகாரமும் சார்ப்பிக்கவேண்  
டும். உப அந்தரகாரங்களுக்கு நிறையலின்  
என்றோ அந்தை அவரின் சம்பந்தனை  
யிலிட்டு என்றோ, தரஜாங்க கையிலிட்டு  
ஆதரமாயும் அப்பத்தினர்மீது பெரும்  
பரவோர் ஒரு தீர்மானத்தை சிறைவேற்  
துவதன் மூலம் அவரைப் பதவியிலிருந்து  
விலக்கலாம். ஆனால், அத்தகைய தீர்மா  
னம் கொண்டுவரக் கூடாதது பட்சம் பதி  
னாறு சாட்சிகளிடமிருந்து அறிவிக்கவேண்டும்.

தாண்டக சபை அத்தரணிப் பதவி காலியாக இருந்தாலோ, அங்குத அலர் குடியியலின் உபதரிவர் என்பத மூலத யில் தலைவரின் அனுமதிக்காக வலித்த வந்தாலோ, உப அத்தரணிப் மேற்படி சபையின் அத்தரணியாக இருந்து காலியாகவாகிப் சென்று வருவர். உப அத்தரணிப் பதவியும் காலியாக இருக்காமலும், தலைவரின் சீபயிக்குப்பலும் அச்சபையின் அங்கத்தினர் ஒருவர் அத்தரணியின் அனுமதிக்காக வலித்த வருவர்.

அதனால் சைபீரு வரலாறுகளிலும், அந்த மந்திரத்தில் உப அதனால் இருப்பார். உப அதனாலும் வரலாறுகளிலும் சைபி தீர்மானிக்கும் வேறு அங்கத்தினர் யாதானும். அப்போது மாதந்திரம் அதனால் மந்திரத்தை விரிப்பார்.

பார்லிமெண்டு ஸ்பெய்ஸர் அக்ஸஸ்ஸில் அங்கத்தினர்களை இரவு 9 மணிக்குப் பர ஸ்பெய்ஸரையும் (பார்லிமெண்டு தர்பார்) 9.30-ல் பர ஸ்பெய்ஸரையும் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

பார்லிமென்டின் அங்கத்தினராக இருக்கும் வகையில் தான் அவர்களுக்கு மேற்படி விதமான காரியங்களை வகிக்க உரிமை வாய்விடு.

பொலியன் உதவி பொலியன் உதவி, உதவி பொலியன் பொலியன் உதவி சாதிக்காத கருத்தாகச் சம்பந்தித்துத் தங்களுடைய பதவியை சாதிக்காத செல்லாகும். இதையறிந்தும் அவர்கள் அவர்கள் பதவிகளைவிடவும் காணாமல் பதவிகளைவிடவும் பெரும்பாலானவர்கள் தீர்மானம் கையாண்டுள்ளார்கள். அவர்கள் பதவிகளைவிடவும் கையாண்டுள்ளார்கள். அவர்களும் அத்தகைய தீர்மானம் கொண்டுள்ளபடியாகவே பதவியை கையாண்டுள்ளார்கள். அவர்களும் கையாண்டுள்ளார்கள்.

பாக்கிமெண்டு கைத்த உடலோ பல  
காலகர் பதவியிருந்த விவகாரங்கள்.  
புதிய பாக்கிமெண்டுகள் மூதல் கட்டம்  
வகாரதில் அவர் அப்பதவியில் இருப்பார்.

பொருளாகத் தந்தையும் காலியாக இருந்தால், உதவி பொருளாகவோ, உதவி பொருளாகத் தந்தையும் காலியாக இருந்தால், ஒருவரது தலைவர் நிலமிக்கும் பார்த்திடுமென்று அங்கத்தினர்களை ஒருவரோ பொருளாக இருப்பார்.

இந்த அரசியல் திட்டம் அமுலுக்கு வருவதில் அரசியல் தீர்மானம் எடுத்த தலைவருக்கு என்ன சம்பளமும் அவருக்குத் தெரியாது. கொடுக்கப்பட்டதே அதே பேரவை, பரிசீலிக்கும் சபைகளாகவும்தான் தகுந்தகாலம் அத்தாட்சிக்கும் சம்பளமும் அவருக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

1947-ம் ஆண்டும் ஆகஸ்டுமாதம் 18-  
தேதிக்கு முன் அமெரிக்க உதவி பொ  
லாசைக்கும் ராஜாங்க சபை உப  
அத்யாக்ஷருக்கும் எவ்வளவு சம்பளமும்  
அவ்வளவுக் கொடுக்கப்பட்டதோ அதே  
போலப் பாக்கிமெண்டு உதவி பொலாசை  
க்கும் ராஜாங்க சபை உப அத்யாக்ஷ  
ருக்கும் சம்பளமும் அவ்வளவுக் கொடு  
க்கப்பட வேண்டும்.

பார்லிமென்ட்டும் ராஜ்யக் சபையும் ஆன்வகு மெற்படி இரு சபைகள் ஆட்கள் கூட்டத்திலும் பெரும்பாலான வோட்டுகளைக் கொண்டு எம் லியையும் முடிவாகும். சர்க்கார் கட்சியிலும் எதிர்க்கட்சியிலும் சமமான வோட்டுகள் கூட்டத்தின்போது மாத்திரமே ராஜ்யக் சபை ஆத்தாசனாகுகோ, பார்லிமென்டு சபை லையனாகுகோ வோட்டுக் கொடுக்க உரிமையுண்டு. மற்றச் சமயங்களில் அந்த தனக்க உரிமை இல்லை.

பார்வியெனியுமே தாதுங்க சம்ப  
யிவே சன்ம மொத்த அங்கத்தினர்  
கவித் குதறத்த பட்சம் ஆதித் து  
மடங்கு பேராவது அந்தத் சம்பயித்  
ஆதாரம் யிருக்க வேண்டும். அதற்குத்  
குதறவா அங்கத்தினர்கமே வந்திருக்

தரம், சபைத் தலைவர் சபையை ஒத்திவைக்க வேண்டும்; அங்கு ஆர்ப்பாட்டம் மூலம் அங்கத்தினர்களாவது உத்தரேயம் வகையில் சபைத் கூட்டத்தைத் திறத்திவைக்க வேண்டும்.

**மேம்பாடுகளை:** பார்லிமென்டிலும் ராஜ்யங்களிலும் உள்ள ஒன்றொரு அங்கத்தினரும் சபையில் அமருவதற்கு முன் குடியரசுத் தலைவருடைய அங்கு அவரால் சிபார்சிக்கப்பட்டிருக்கையால் மூன்றாவது, இந்திய அரசியல் சட்டப்படி கம்பிக்கையுடனும் விவகாரத்தையுடனும் தமது கடமையைச் செய்வதாகப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பார்லிமெண்டு, ராஜ்யங்களிலும் சபை அங்கு மாறாமல் சட்ட சபை இவைகளில் ஒன்றில் மாற்றியமை இருவர் அங்கத்தினராக இருக்க முடியும். அதாவது ஒருவரே மேற்படி மூன்றை சபைகளிலுமோ அல்லது இரண்டு சபைகளிலுமோ அங்கத்தினராக இருக்கக் கூடாது.

ராஜ்யங்களிலும் சபை அங்கு பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர் ராஜ்யமாய் செய்வதாயிற்று, ராஜ்யமாய் வடிவத்தை மூன்றாவது அங்கு சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

அங்கத்தினர் சபையில் அனுமதி யின்றி அதுபாது காட்டிக் வகையில் ஒரு கூட்டத்துக்கும் வராமலிருந்தால், அங்கு கூடல்வந்தால் காசியாகிவிட்டதென்ற சபை பிரகடனம் செய்யலாம். எனினும் சேர்த்துத்தோரம் கூறு காட்டினால் மேல் சபை ஒத்திவைக்கப்படுமாயின், அந்த காட்டின் கடைசியில் எடுத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

மத்தியக்கூடத் தலைவர், இந்திய சர்க்கார் அங்கு மாறாமல் சர்க்காரினால் சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டு உத்தியோகம் வசிப்பவர்கள், இந்த கலாநிதம் இங்கு வர்கள், விடுதலை செய்யப்படாத இன்னவர்கள், பரிகள், வெளிகாட்டு சர்க்காரிடம் விவகாரமாயிற்று அங்கு அவர் களுடன் தொடர்போ உடனடியாக முதியோர் பார்லிமெண்டு அங்கு ராஜ்யங்களிலும் அங்கத்தினராக இருக்க வேண்டியதை பற்றியவர்கள்.

விவகாரம் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ளாதவரோ, அங்கு சட்டப்படி அங்கத்தினர் பதவிக்குத் தகுதியற்றவர் எனோ சபையில் உட்கார்ந்தாலும் அங்கு யோட்டுக் கொடுத்தாலும் அத்தகைய போர் அங்கிதம் செய்யும் ஒன்றொரு காலம் இத்தகு குடியில் விதிக்கப்பட்டிருக்கக் கொடுக்கவேண்டும். மேற்படி தொகை அவர் இந்திய சர்க்காருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய கடனாகக் கருதப்படும்.

**அங்கத்தினர் உரிமைகள்:**—பார்லிமெண்டு கட்டிடத்தில் விடுதலைக்கு உட்பட்ட அங்கு சபையில் பேசக் கூடியதும் உண்டு.

அங்கு அங்கத்தினர்கள் சிபார்சுத்தும் பிரகடனம் செய்வதோ, அந்த சபை களுடைய அதிகாரத்தின் கீழ்ப் பிரகடனம் மேற்படி பிரகடனங்கள் அடங்கிய வெளியேடுகளை வெட்டியோ, வாரும் எங்கு கட்டிடங்களையும் எடுக்க முடியாது.

அப்போதெனக் கப்போது பார்லிமெண்டு இயற்றும் சட்டங்களில் மூலம் அங்கத்தினர்கள் உரிமைகள் சிபார்சிக்கப்படும். அங்கிதம் சிபார்சிக்கப்படும் வகையில் பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர் களுக்கும் உரிமைகள் இந்திய பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்களுக்கும் உண்டு. பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்களைப் போல் பார்லிமெண்டு கட்டிடங்களிலும் கமிட்டிகளிலும் கனத்து கொள்ளும் சிபார்சிகள் போன்ற விசேஷ கப்பர்களுக்கும் அத்தகைய உரிமைகள் உண்டு.

அப்போதெனக் கப்போது பார்லிமெண்டிலும் சிபார்சிக்கப்படும் சம்பளமும் அங்கு கம் பெற அங்கத்தினர்களுக்கு உரிமை வரும். அங்கு கமிட்டி பார்லிமெண்டில் சட்டம் சிபார்சியாகும் வகையில், இந்த அரசியல் சட்டம் அங்கு ஒரு மூன்று அரசியல் சிபார்சு சபை அங்கத்தினர்களுக்கு என்ன சம்பளமும் அங்கு கம் உண்டு அந்த சம்பளமும் அங்கு கொடுக்கப்பட்டு வரும்.

## மாட்டர்கள்!



மகிழ்வு:—உங்கள் ஆர்ப்பாட்டம் கிட்ட வந்தது? கிட்டிய பரையு சேர்த்துப்போனது கூட கிட்டி மாட்டினா?

கலகல:—அந்தக் கிட்டி கிட்டித் தொண்டி மாட்டினது. நான் மூன்று ஆர்ப்பாட்டம் கிட்டித் தொண்டி மாட்டினேன்?



# சுந்தராமியின் அத்ரை

சுப்பரீ

ரீயில் ஓடிச் சென்றிருந்தது!

முடிவற்ற சினைவுப் பாதையில் மனதைச் செலுத்திப் பொழுதைக் கடத்திக் கொண்டிருந்த கந்தராமியின் கைகளில் பிரவானிகளின் பேச்சு விழாமலிட்டு.

"மரணத்திற்குப் பின் மனிதன் என்ன ஆடுவான்?" என்ற விசித்திரக் கேள்வியைப் போட்டு வைத்தார் குருவர்.

"ஆடுவது என்ன? உரிய புகழை அவன் அடைவான்!" என்றார்.

இரண்டாவது பேர்வழி, சற்றைக் கடுமையாக "அப்படி வெள்ளம்..." என்றார்.

"உயிரோடிருக்கும் வரை அவனது உண்மைத் திறனைத் தெரிந்துகொள்ளாத கண்மூடி உலகம் அவன் மறைந்த பிறகு ஓவமிடத் தொடங்குகிறது. உதாரணமாக இந்தப் புத்தகத்தில் ஆசிரியரையே எடுத்துக் கொள்ளக்கொள். அவர் இறந்த பிறகு அவருக்குப் புகழ்மாலை சாற்றியுள்ள புன்னிபாத்திரங்கள் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் கவனித்தார்களா? வாழ்ந்த காலத்தில் வரவேண்டிய புகழை, மரணம் கொண்டு வருகிறது. அதனால்தான் ஜானிகள் சாண வரவேந்தி ரூக்கன்.....!" என்று அவர் கார காரமாகப் பேசிக்கொண்டே போனார்.

கந்தராமியின் முகம் குழம்பியது. அத் நேரின் சாவிதழ் முன்பே குழம்பிப் போன அவனது இதயத்திற்கு அதிர்ச்சி அளித்தது, பின்னவரின் வேதாந்தம்.

"வாழ்காலில் எப்போது முடிவற்ற வந்ததை மரணம் கொண்டு வருகிறது!" என்று கூறி முடித்தார் அவர்.

இந்த வாக்கியங்களில்தான் எவ்வளவு உண்மை கிரம்பிக் கிடக்கிறது. மறைந்து போன அத்நேரின் வாழ்விற்கும், இந்த வாழ்க்கைத் தத்துவத்திற்கும் உள்ள கெடுப்பை தொடர்பை சினைத்துப் பார்த்தபோது அவனது ரோக முகத்தில் வறண்ட சிரிப்பொன்று நோன்றியது.

பிரேரதி அந்தை கைப்படப் பிறந்தவனாம்; அவன் வாழ்க்கையில் பட்ட தெய்வாம் முடிவற்ற கஷ்டங்கள்; அனுபவித்த தெய்வாம் எவ்வளவற்ற துன்பங்கள்! இவ்வாவிட்டால் என்னுள் உள்ள இடத்தில் வாழ்க்கைப்படும் கொஞ்ச காலத்திற்குள்ளேயே செற்றிக் குங்குமத்தை அழித்துக் கொண்டு நிரம்பி வந்திருக்க மாட்டான்! புக்ககத்திற்குத் திரும்பி வந்தான் என்றால் வெறுக்கையோடு அவன்; சின்னஞ்சிறு வீடும், கையிலே நிறுது சொக்கத்துடனும் தான். அதுபோதும், அந்த ஓற்றை ஜீவனின் வாழ்க்கை சௌகரியமாகக் கழிவதற்கு. ஆனால் அவன் எம்மாயிருந்து விடவில்லை. வாத்தலப்பம் மிகுந்த அவன், அனாதர வாகப் பெற்றோரை இழந்து சிந்த கந்தனை — தனது சகோதரன் மகனை — எடுத்து வளர்க்க ஆரம்பித்தான், அந்தச் சோனிக் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்காக அவன் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்ச கஞ்சாமலி!

கந்தராமியின் னைக்கல் படிப்பு முடிபுமுன்பே சொக்கப் பணம் தீர்க்க விட்டது. விட்டது விந்த விரும்பாத



அந்தத் தன்னாத காதலில் உடனடி வகுத்தி, ஊரிலுள்ள பெரிய மயிதேவன் வீட்டில் உடைபட்டது. கத்தாரியின் கண்ணாசிப் படிப்பைப் பூர்த்தி செய்தான்.

"பி. ஏ." என்ற இரண்டேழுத்து விருதுகள் மெடைத்தவுடன் பழைய கண்பாற் குருவன் உதவியால் பம்பாயை அடைந்த கத்தாரி குமார்தாவாக உருவெடுத்து விட்டான். தனது தம்பவாழ்வின் விடிவுகாலம் செருங்கிவிட்டது என்ற எண்ணத்தோடு அந்தக் கத்தாரியின் கவியாணப் பேர்விலும் இதற்குள் அவனது படிப்பிற்கு அடங்கிப்போது ஒத்தானான். சேய்த உணர்வுப் பங்கேலின் பெண்ணிற்கு முடித்து வைக்கலாம் என்ற சினைத்தான். அப்போதுதான் அந்தக் குழந்தையும் மாறாகக் கத்தாரி தனது பம்பாய் வாழ்க்கையில் உதவிசெய்த கண்பாறின் சரோதநிபையையணைச்செய்து கொணரத் தான் உத்தேசித்திருப்பதாக எழுதிவிட்டான். இன்னமே குழந்தை அதுவாக உடைபட்டது ஒடாகத் தேய்ந்த அத்தையின் உதவிற்குக் கைம்மாறு காணும்! இடைவேதியோன்றிய ஒருவனுக்கு இந்தக் கதை மதிப்பாய், கைம்மாரும்!

அந்ததக்கு மனம் இடிந்து விட்டது. "தன் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளையாக இருந்தால் இப்படிச் செய்வானா? என்ன இருந்தாலும் கத்தாரி தன் உதிரத்தப் பிள்ளை இவ்வாறு செய்வான்!" என்ற சினைவு அப்போதுதான் தோன்றியது.

பம்பாயில் தனது தாம்பத்ய வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த கத்தாரி ஆரம்பமும் அத்ததையைத் தன்னைக்கு வந்து தன்ருய்படி வந்துபுறத்திலுன். ஒரேவடிவாக மறுத்து விட்டான் அவன். வளர்த்த பராம ஒரு பக்கம் அடித்துக் கொண்டாலும்கூட ரேய்த உணர்வற்றிய கைவராய்ப்புருந்துகொண்டுவிட்டது. சிரமத்து மண் அரிவையே ஊறிப்போன அந்த ஜீவன், விட்டன் பெலகாற் கொண்கிக்குண்டு, சிரமத்திலேயே தங்கிவிட்டது!

"அத்ததக்கு அராயம்: உடனடி புறப்பட்டு வரவும்" என்று கடிதம் வந்த போது கத்தாரி கைவரத்து விட்டான். அத்ததையின் அபரிமிதமான வாத்தனயத் தையும், தற்போதைய அவனது அருந்த வரன் சினைபையும் கண்ணியப்போது அவன் கைவரின் சிர் மனமே வென்றிப் பெருகிறது. உடனடி புறப்படுவது என்ற நீர்மானத்தோடு மனவிடில் விடிவந்ததப் பிரயோசித்தான்.

உயிருக்கு ஒன்றும் ஆபத்தில்கூட, சிரமாதந்தர்த்த மறுவாசம் ஒன்று மிக்காத

தற் செல்லாம் பிரயாசப்படுத்தி விடுவானே!" என்று தன் அபிப்பிராயத்தை வழங்கினான், அவனது சாதனமினி.

"என்ன இருந்தாலும் அந்நிய காலத்தில் நான் அருகிலுள்ளவரப்போது இதற்கு வைத்தான்..."

"ஒன்றும் கவலைப்படாதீர்கள்! உங்க அத்தத அத்ததவயத்து மறுவாசி, பிரயாசத்தம் பண்ணிப்புகும்கூடப் பிழைக்க எழுதிடுவோ, கன்று போன்ற உடம்பு அல்லவா!"

கத்தாரியின் மனம் அந்த வார்த்தைகளை எந்தக் கொண்கில்கூட!

"என்னுயிருக்கு, போயிட்டு வந்ததென்ன கொண்கொ இருக்கு! இந்த யதில் கூட்டத்திலேயே பார் இடிபட்டதா! இங்கேயிருந்து ஒரு பேரடி உக்கிரமாம். அங்கே போய் அத்ததையைப் 'பார்க்கு' வந்ததென்ன கைம்மாவா! வாருகிட்ட பணம் இருக்கு?"

"வாந்தமம்" என்றுதான் கத்தாரியின் மனதில் பட்டது. இவ்வளவு தரம் பணத்ததைச் செலவழித்துக் கொண்டு அத்ததையைப் 'பார்க்கு'ப் போய் வருவது என்னுன் சிரமமான பிரயோசனம். அத்ததக் அத்ததையைப் பாராமனே இருந்து விடுவதா!.....போய் அழகுத்துக்கொண்டு வந்து விடலாம் என்றுமே அத்தப் பிடிவாத்தகா சிரமத்தை விட்டு கதரமாட்டானே! வயதிலும் உடல் தேய்ந்து விட்டாய்கூட அகாலாத வந்திர இதயத்திக்குவராய்க்கும் வேர் விட்டிருக்கும்போது இவெனின் இவ்வாறு விடுவானா?

ஆனாலும் அத்ததகக் கத்தாரி கைம்மா இருந்து விடவில்லை. அத்ததக்கு ஆபத்திக்குப் போனதுமே இருபது ரூபாய்க்கு விடி கொரி மறு ஒன்று சம்பிப் பிக்கத்தான் செய்தான்.

"அத்ததக்கு உடம்பு சரியில்கூட அவ் பத்ததகா விடி! கைம்மாவே! அத்தத விட்டுப் பாட்டி எப்பத்தகாக இவ்விடுவா!" என்று கத்தாரிமனகக் கூறி மனனனன எக்காணமகக் கிரித்தார். திகைத்துப்போன கத்தாரி மறு வார்த்தை போரமன் மறுவோடு திரும்பி வந்து விட்டான்.

அத்தத இவ்விடுவா! கைம்மாவே! அத்ததக்கு "உடம்பு தேவலை" என்ற சாதி வந்த போது தான் கத்தாரியிக்குத் தெம்பு வந்தது. "காத்தான் அப்போதே கொண்கேனே, உங்கள் அத்ததக்கு ஆபக செட்டியென்றா!" என்று ஆரம்பித்து விட்டான் மனவி.

ஆனாலும் அத்ததவாச இவ்விடுவா! கைம்மாவே அத்ததையின் கைவரத் தாங்கிக் கொண்டு அப்படி ஒரு தந்தி வகுமென்று

அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. கத்தராயி  
என்றால் உண்மையாக உட்கார்ந்து விட்டான்!

"என்னுயிருக்கு : இப்படி பிரமை  
பிடித்தாற்போல் உட்கார்ந்துட்டா மூடி  
யுமா? மேற்கொண்டு ஆக வேண்டிய  
காரியங்களைப் பார்க்க வேண்டாமா?  
உடனே புறப்பட வேண்டியதுதான்!"  
என்று துண்டித்துக் கொண்டே.

"அவனை போன பிரகார அங்கு போய்  
என்ன செய்ய?" என்றான்.

"நீங்க சொன்னது தெவ்வியே! பிரை  
மத்திலே உன்னால என்ன நினைப்பா?  
நின்ன வயதிலேயிருந்து உங்களை வளர்த்த  
அத்தைப்பின் எலுக்குக்கூட வரவில்லையா  
தூற்றமாட்டானா? பணத்தையப்  
பார்த்தா மூடியுமா? அந்த விட்டுக்கும்  
தான் ஒரு வயி பண்ணிட்டு வர வேண்  
டாமா? அவளுக்குக் 'காசிபங்களை' செய்  
வதற்கு உங்களை விட்டா பார் இருக்கா?  
இங்கெல்லாம் பன்றதைவிடப் பிரத்த  
வளர்த்த பிரைமத்திலே செய்தால்தான்  
'அந்த ஆதார'வுக்கும் திருப்பி ஏத  
படும்....." என்றான்.

பெய்தது மகிழ்ச்சியாக எந்த எக்  
தெய் கத்தராயிக்குப் பிரத்தது. "கத்  
தராயிக்கு உன்னால வேண்டும்" என்று அத்தை  
ப்பின் இதுநிச்சைய ஆணையத் தாங்கி  
வந்த கடிதத்திற்கு அரைந்து கொடுக்காத  
மகிழ்ச்சி இன்று மகிழ்ச்சி வேறு பட்டுக்  
காணப்படுவானா?

"அவியானம் என்னுடைய பரவாயிக்கு;  
துக்க காசிபங்களை விட்டுக் கொடுக்கப்  
படாத, வாரி!" என்று புத்திமதி



உபாத்தியாயி :— ஒரு வன் ஒரு  
தாசியை எட்டுமணி நேரம் வேலை  
செய்ய எட்டனுக் கூலி கேட்டுக்குன்.  
அவன் ஒரு தாசியை இருபத்தி  
நாறு மணி நேரமும் வேலைசெய்ய  
என்ன கேட்பான்?

ஒரு ஜாணம் :— மதுநானே 'கூலி  
கூலி' வேணுமென்று கேட்பான்!

உதிர்ந்தான். அன்று ஆயில் போனதும் அது  
பயன்பட்ட கைப் பருவம். "போன  
வாசியை விட கொடுக்க மறுத்து விட்டான்  
இனி எங்கே தரப் போகிறான்?" என்ற  
அவனம்பிக்கையோடுதான் மாணேஜரை  
அனுப்பினான். கத்தராயி. எதிர்பாராத  
விதமாக அவர் அனுமதி அளித்ததோடு  
"மீட்டர் கத்தராயி, மரணம் வாங்குகும்  
வரக்கூடியதுதான்!" என்று தேற்ற  
ஆரம்பித்தபோது, கத்தராயியின் ஆச்சரி  
யம் பன்மடங்காயிற்று. வாழ்வுப் பாதையி  
லின்ற அழகிக் கொண்டிருந்த அத்தை  
ப்பின் அத்திரைய இடத்ததை விதைவேற்றி  
வைக்க காண்குச் செல்ல அனுமதி அளித்  
தாத மாணேஜர், இன்று அவன் உயிர்  
மாபத்த மரண வாயிலு அடைந்த பிரகார,  
அவனது எலுக் கிரிவைகளை செய்துவிட்டு  
வர அனுப்பி வைக்கிறார்.

உலகத்தின் இந்த விசித்திரப் பேராக்ஷ  
என்னி விபத்தகொண்டே அத்திரைய  
மகிழ்ச்சியுடன் கத்தராயி ரயிலேறினான்.

ஆனால்.....?  
கத்தராயிக்கொடியே வாழ்க்கை மூலமு  
தும் போதாடிய அத்தை கடைசியில்  
அவனைப் பார்க்காமலேயே, அவன் அரு  
கில் இன்னாமலேயே மண்ணோடு மண்  
னுப் மறைந்த போனான். அந்த கொத்த  
தூவின் புண்பட்ட உள்வத்திலே  
எத்தனை கோடி எண்ணக்கூடத் தேர்ந்தி  
மறைந்தவனோ? எத்தனை ஆயிரம்  
ஆகாரம் குமிழியிட்டுச் சென்றவனோ?  
என்னென்ன சொல்ல நினைத்தானோ?  
விரும்பி விருந்தால் கத்தராயி, காலின்  
பயங்கர இருள் அவனை விழுங்கு முன்பே,  
எதும்புக் கூடாகப் போன அந்த உடலில்  
உயிர் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த  
போதே, அவனைப் பார்த்திருக்கோம்.  
உன்மம் குளிர் அவனும் கண்ணு மூடி  
விருப்பான். தூறும், பணமும் அப்படிச்  
செய்ய கொட்டாமற் தடுத்தாங்குடத்  
தனது சூசக புத்தியும் ஒருவிதத்தில்  
காண்கூடானோ? வாழ்வின் விளிம்புபத்  
தாய்க், மரணத்தின் எங்குக் கொட்டை  
அவன் அடைந்த பிரகார, இப்போது புறப்  
பட்டுப் போகவேண்டு மென்று என்ன  
அவசியம்? அப்படியானால் கத்தராயி  
முகப்பெய்தலும் அளித்துக்கொடுத்ததையின்  
வாழ்வுகா? அங்கு அவன் எலுக்கா?  
இந்தப் பிரச்சினையை முடிவு காணாமல்  
கத்தராயி திறைத்தான்.

ரயிலில் பாரேனா, "வாழ்க்கையில் ஏத  
படாத முன்புத்ததை மரணம் கொண்டு  
வருகிறது!" என்று சொன்ன வரத்  
ததை அவன் காதில் ஒலித்தான்.

ரயில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது!







**வேண்டாம். பரீட்சையில் தேவதூதர்கள் பஸ் காழ்ச்சையில் மகத்தான காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறார்கள். இந்த எண்ணம் உங்களைப் போன்றவர்களுக்குத் தாசியத் தாயும் உற்சாகத்தாயும் துளிக்கட்டும்.**

—Aut. 1



### മനോധർമ്മം ഏതുവിധം ?

தாதுப் போடப் தராமல் பொறுத்துப் பார்க்கச் செய்திருக்கிறோம். இந்து இசைப் பதிர் உங்களுக்கு எழுதியே விடுகிறேன் என்று சொன்னோம்.

[illegible]

செயல்

4-8-40

4548



## கனம் சங்கடம்

“கனடாவாசத்ததர்ப் பகன்யிப் பாக், விட்டகடக் கட்டிப் பாக்” என்று சொன்னார்கள் ஏதோ “அட்டியினை வாங்கிப் பாக்” என்று உணரக் கற்று விட்டார்கள்! கனடாக்கு அங்கே வேண்டுமாய்ந்தது அப்படியே யின்புதான் சிபார்சுகளாகப் பெரிய மனிதர்களைத் தேடி அளித்த கட்டமிருக்கிறதென்றால், அந்த வறுமையுள்ளும் வேலையுக் கட்டமிருக்கிறது, உதாரணமாக நான்தான் கனடாவின் சோவியெட்டியும் மாயகன் தருவன் த.செதாக்களையும் உதட்டிவரும் தேடி அளிப்ப வேண்டி இருக்கிறது. இவர்களைப் பெட்டி கனடு செஞ்சிக் உத்தரவு தேடிவிடு சர்க்கரிசெட் (Nativity certificate) மேலாகச் சர்க்கரிசெட் (Medical certificate) ஒத்தியுபத்ததர்ப் பெற

மேலும், இவை மிகைத்தரமும் மறுமுறை அம்மைக்குத்தப்பட்ட சர்க்கரிகேட் (Re-vaccination certificate) மிகைப்பைதான் குறிவைக்காமையாக இருக்கிறது. நமக்குத் திரும்ப மிகைத் (Health Inspector) கமிட்டி மேலும், "இது அம்மை குத்தும் காலம் அல்ல, அப்பா! இப்போது மருந்து மிகைப்பது. ஐக்கி மாதம் கா. அம்மை குத்திய பிறகு சர்க்கரிகேட் தருகிறோம்" என்றுகூறும். ஐக்கி மாதம் சர்க்கரிகேட் கொடுத்து வந்தால் யுனாஸ்கி யம்! அஸ்கிமேஷன் ஐக்கி மாதம் இரண்டாம் நேரத்திலும் அதுபயிசா மேலும்.

மேற்படி சர்க்கரிடமிடல் அனுபவமிகு  
அவர்கள் எவ்விதத் தம் அறிவிப்பையும் தீர்  
படுத்தப்படுக. "கோவெஸ் அட் மீ ஆர்  
விடைத்தீர்த்த Re-vaccination certificate  
கூட கோருததில் மேலும்" என்று அந்  
தரிகள் உத்தரவிட்டால் மாவட்டத்தில்  
மேற்படித் தரிகளிடமிடல் ஏற்படும்.

11-11-19

**க. நர. பாலசுப்பிரமணியன்**



**ஜயே, மெத்தக் கடினம் !**

“இருப்பதா? இல்லை? அதுதான் பிரச்சனை” என்று கேட்டப்போது எழுதி வைத்திருப்பதாகக் கேட்டேன். ஆனால் இதைக் கேட்கிறேன் இன்று சென்னை மாணவர்களின் மனநிலை குறித்து கேட்டுக்கொண்டேன். அது மிகவும் கடினம். சென்னையில் வாழும்படி நடத்துவது கடினம் செய்துக் கொள்ளவில்லை. உறுதி. எல்லாப் பகுதிகளும் பஞ்சாபம் பிண்டியம் குஜராத் பிண்டியம். பணம் பிண்டியம் குஜராத்

பழத் தமிழ் தாட்டின் எந்திரத்தின்  
மடுகாண்டந் தாத்தாநதத் தந்தையின்  
இரண்டிடு பெருங் கணதகன்

### சிவகாமிபீரின் சபதம்

பக்கம் பதிப்பு ஆ. 15

மணிவடி பதப்படி கு. 9



**பார்க்குபன் கனவு**

6-8-0

கனகசபைக் களமும் பற அழகிய  
மலர்நிலைத் தீத்தோங்கல் கொண்டது.

★

**சோலைமலை இளவரசி**

8 - 8 - 0

(தயார் செய்ய பித்திரமேயும்)

★

**இடைக்காலம் :**

**‘கஸ்தூரி’ காரியாலயம்**

சிறப்புகள் 31 சென்னை







**நீ பா**

கூந்தல் தைலத்தின்  
பரிசுத்தமான இலிபி  
பரிமாணம் உங்கள்  
மேன்மையான மனப்  
பாங்கிற்கு பொருத்த  
மாக அமைந்திருக்கிறது

GANGA NAGAR, MADRAS 20

**கங்கா ஓர்கஸ்**

அடையாறு : மதராஸ்-20



**ஜீவான ஜீவன்**

சரீரத்தின் மேல் தலி  
தேய்ப்பதற்கும் ஆவியாக  
சுவாசிப்பதற்கும்  
உபயோகமானது  
ரணாயனக் களிம்புமிருக  
கொழுப்பு சேராதது

தயாரிப்பவர்கள்  
ஜீவான ஜீவன் லாபொரடரிஸ் லி.  
மதராஸ்-14



சோம் ஏஜென்ட்கள்  
கே.கே.பிள்ளை & கோ  
ராய்ஸ் லாபொரடரிஸ்-14

**ஜீவான ஜீவன்**

## உயர்த்த ரக (லீவ்) கை கெடியாரங்கள்

சுமார் ஐக்காய்களும் லீவ் தயாரிப்பு; மடத்திழைப்படி அழகிய அமைப்பு; ஜுவெல்ஸ் பொருத்தியவை; பனாடல் நீடித்து உறுதிக்க உருவமை, பனாடல்பாற் குரோமியம் கோல்; கெடு கணக்காக மலரிடக்கும். இந்த கருவிகள் உத்தரவாதம். ஒவ்வொன்றுக்கும் பாக்டரிக் பாண்டு. தயார் செய்து அனு 12. ரிசுபிடுவகம்.



Co. 801. மட்டமான மட்டம் கருவிக்-காஸ் 10 1/2

Co. 802. மட்டமான மட்டம் கருவிக்-காஸ் 10 1/2

பனாடல்பாற் குரோமியம் ரூ. 14 8	உயர்த்த ரூ. 15 8
5 ஜுவெல்ஸ் " 18 8	உயர்த்த 20 8
7 " " 24 -	கேக்குகோக்கு 33 8
16 " " 35 -	" 46 -

பனாடல்பாற் குரோமியம் ரூ. 18 8	உயர்த்த ரூ. 19 8
5 ஜுவெல்ஸ் " 23	" 28
7 " " 30	கேக்குகோக்கு 40
16 " " 40	" 50



Co. 803. மட்டமான மட்டம் - காஸ் 7 1/2

Co. 804. மட்டமான மட்டம் - காஸ் 7 1/2

5 ஜுவெல்ஸ் குரோமியம் ரூ. 25	உயர்த்த ரூ. 30
6 " கேக்குகோக்கு (10 கருவிக் உத்தரவாதம்) 35	" 40
7 " குரோமியம் 36	கேக்குகோக்கு 48
15 " " 45	" 65

5 ஜுவெல்ஸ் குரோமியம் ரூ. 28	உயர்த்த ரூ. 32
6 " கேக்குகோக்கு (10 கருவிக் உத்தரவாதம்) 35	" 40
7 " குரோமியம் 36	கேக்குகோக்கு 48
15 " " 45	" 65

மட்டுக்க கருவிக் ரூ. 12 உயர்த்த ரூ. 15 கருவிக் ரூ. 20. அகாஸ் மட்டமிக் ரூ. 15 உயர்த்த ரூ. 18 கருவிக் ரூ. 20. மெல் காஸ் குரோமியம் மட்டமிக் (ஜூபியம் கோடு) ரூ. 28 கருவிக் ரூ. 34.

PARAGON WATCH CO., Post Box No. 11419 - CALCUTTA - 6 (K 1)

## அமெரிக்கன் மடல் ரீவால்வர் கிரென்ஸ் வெண்டியதிகை

உங்கள் உயிரையும், சொத்துகளையும், பாதுகாப்பையும், தங்குபவர்கள், கிவர்களுகின் தாக்குதல்களிலிருந்து பாதுகாத்தல் கொள்ளுங்கள்.

மீட்டிதம், பிரயாணம் செய்கையிலும் இந்த அழகிய உருவியான ரீவால்வர் உங்களுக்குச் சிறந்த, எம்பகமான என்பனாக விளங்கும். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தானே சீதாம் கெடுதலுக்கு சீதகைகள் பொருத்திய இது, அசல் அமெரிக்கன் மீட்டிங்களுக்குச் சமமானது. 15 அவுன்ஸ் கனமும், 11 அங்குல நீளமும் உள்ள இது கெடுதலுக்கு எதிர்ப் கொண்டு பார்க்க சந்தேகமில்லை. இன்றே இதில் ஒன்றைக் கூட்டி கொடுங்கள், குறைந்த விலையுள்ள இந்த மெய்க்காப்பாளன் தீவிரி ஒரு காலும் திருக்காநீர்கள்.



NO LICENCE  
NEEDED

அமெரிக்கன்  
மடல்  
ரீவால்வர்

ரகம் தே. 322	ரூ. 6 8
" 333	ரூ. 7 8
" 444	ரூ. 8 8

மெல்கோண்டு 6 டஜன் கனமும் கிவ் ரூ. 6 1/2. மீட்டிங் உருவ கெடுதல் தேய் மெல். ஒன்றின் கிவ் ரூ. 5 1/2. ஜூபியோக் ஆயின் ஒரு மட்டமிக் கிவ் ரூ. 3 1/2. மீட்டிங் கிவ் சந்தேகம் எழுதுங்கள்.

**WILSON TRADING CORPORATION**  
P. B. 247, CANNPORE (U. P.)

# ஆ! என்ன குஷி!



புதுசும் உணர்ச்சிக்கும் சமம்  
குரோக்பத்திக்கும் ஸலாமிட்ட  
சோப்புதான் தெரிந்தது!

உத்தமரான வெப்பென்சா  
செர்ச்சப்பட்டது!

PAZ-461

VEGETABLE SOAP WORKS, CALCUT.

PROPRIETORS: SAI N. P. & CO. LTD  
CALCUT-BOMBAY-2-MADRAS-1.

விலை  
ரூ. 5/-



மிகக் கச்சிதமாக  
நவீனமாக இருக்  
கிறது! அதன்  
முதல் கோட்டம் மன  
புதுசும் வெளி!—மறு  
வழியாக மட்டுமே  
இருக்க முடிக்  
கும் கோளியிலுள்ள குகை,  
கனியுடன் இருந்துத்  
தெரிஞ்ஞாது பண்பணி  
யான தகவல் வெளியிலுக்  
கெய்யப்பட்ட உரை இவ்வக  
லுடன் உருவது தீவிரப்பணை,  
கூடா, எழும் கிணியு வரையின்  
கனிக் கிணிக் கும். இந்தப் பணை  
வெளியிலுக் கிணியின் தாது  
கிணியின் மிகவும் குறைந்திருக்  
கின்றது. ஆனால் வெளியிலுக்  
கும் வெளியிலுக் கும் கும் சிக்  
கிணியின் வெளியிலுக் கும் கும்  
கூடாவின வெளியிலுக் கும் கும்  
கெட்டியுக் வெளியிலுக் கும் கும்  
கூடாவின வெளியிலுக் கும் கும்  
கும் கும் கும் கும் கும் கும் கும்

THE NEW GOLDEN  
**Platignum**  
MADE IN GERMANY

உத்தமரான வெப்பென்சா  
செர்ச்சப்பட்டது!  
குதல் உத்தமரான வெப்பென்சா  
செர்ச்சப்பட்டது!  
குதல் உத்தமரான வெப்பென்சா  
செர்ச்சப்பட்டது!





# காட்ஸ்வால்

அவர்கள் தேக சீதோஷத்தைத் தாமதம் படுத்துகிறது.

உஷ்ணவேளையில்

அவர்களை

குளுமையாகவும்

குளிர்ந்த வேளையில்

கதகதப்பாகவும்

வைத்திருக்கிறது!



தங்கள் குழந்தைகளை உஷ்ணவேளையிலும் சரி, கிளையாட்டும் சமயங்களிலும் சரி, குளுமையாக வைத்திருப்பதன் தேய் பரிசு சிக்குப் பின்பு அவ்வை குளிர்ந்த வேளையில் அவர்களுக்கு ஐஸ்கிரீமும் ஸாஸும் தரப் பார்த்தால் உஷ்ணத்தால் உயிரைத் தவிர்த்து எல்லாம் தவிர்ந்தாலும் கொடுவது சூதே இப்படியே குழந்தை அவர்கள் கொடுக்கையை விற்றெண்ணிறம்!

காட்ஸ்வால் இவ்விதத்தில் பார்த்துப் பார்த்து அதன் அரிய செயல்தன்மை கண்ணாகத் தான். அதற்குள் குழந்தை கண்களை சிற தலாசலின் மூலம் உடல் மென்மென்மையாக காற்றிழுத்தல் எப்போதும் எப்போதும் தேக சீதோஷத்தை எவ்விதத்தில் தடுத்த படுக்கை. கிளையாட்டும் எளிதில் உலர்ந்தது.

காட்ஸ்வால் அனைத்து கவனமும், அதி மென்மையான கிளையாட்டும் பித்த வாகவும் இருப்பது தவிர, பரிசுவாகவும் அழகுதான். தங்களைத் தங்களுக்கும் தங்கள் கண்களுக்குத் காட்ஸ்வால் குளுமையான கட்டையை விடும்படி. அநேகவித வரி கண்ணைக் கொடுக்கையே நெருக்கிவரும், கொடுக்கையுடனும், கொடுக்கையுடனும் சேருக்கும்.

எல்லாம் குழந்தை! உலர் தனிமையிலும் கொடுத்த வேதமெதும் தவிர்த்தல் கொடுக்க வேண்டும் அநேக வாகித் கொடுக்க வேண்டும் கொடுக்க

தாசில்தான்:



— பிரபல  
ஆபிசர்ஸ்தான்



## தி பெங்களுர் மில்ஸ்

தி பெங்களுர் மில்ஸ், காட்டில் உலர்ந்த பிள்க் கிளையாட்டும், கொடுக்கை கிளையாட்டும்.

எல்லாம், கிளையாட்டின், கொடுக்கை கிளையாட்டின், பிள்க் கிளையாட்டின் (மதாசன்) கிளையாட்டின்.

# கல்கி



சுந்தராமா-

KALKI ஜூன் 26, 1949 4 அணு





**டி.எஸ்.ஆர்.**  
**கோகுல்**  
**ஹோர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்  
கோகுல் ஹோர் ஆயில்



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.**  
**கும்பகோணம்.**

கோகுல், திவிரி திவிரி  
அன் பாக்டீரியா க்கு எதிராக

B. பாக்டீரியா க்கு  
(Estd. 1893)

P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

மதராஸ் டிப்ளமேட்  
157, வாயிடில் கோகுல்  
ராயப்பேட்டை, சென்னை

கேசரியின்  
மூன்று பிரசித்த மருந்துகள்

## லோத்ரா

கம்பிசய கோக நிவாரணி  
சங்காதேயம், மேல் வாய்,  
தூக்கமின்மை, அஜீரணம்,  
மலச்சிக்கல், இருமல், காசம்,  
தலைவலி, மூதுரு வலி முதலிய  
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

## அம்ருதா

சத்த சுத்தி டிரைக்  
சத்த கோசை, அஜீரணம்,  
மலச் சிக்கல், மீதமான  
மூளை, பவனம், பப்பாப்பு,  
ஜாபகமின்மை, தெளிவற்ற  
கண் பார்வை, தலை சுற்றல்,  
சரும ரோகங்கள் முதலிய  
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

## அர்க்கா

சிறந்த ஜூச நிவாரணி  
இன்புலுயன்ஸா, உட்பாட்டி,  
மனோரீயா, முதலான ஜூசங்  
கள் குணமாகும். சரல் சூலைக்  
கட்டிகளும் குணமாகும்.

விவரங்களுக்கு எழுதங்கள்

**கேசரி குமரம் லிட்.**

ராயப்பேட்டை, மதராஸ் - 14



எனவாதிதானா மரக்க அறுவடிகளும் நடத்தப்படுக  
என, கோயலம் துயர், செத்தாதி



252

இந்தியன் பாங்க் ஸ்.

★ ஆன்மீகம் ★ மார்க்சிஸ்ட் நோய் ★ பேர ஜார்ம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

● 2014 年 10 月 1 日起

**புனீர் கூடலெட்**  
**லாஸ்டா** கிம் சய்துஸ்  
சலவமிக் கதாமிருக்கும்!



5 கம்பாலை கோதீகையைத் தாண்டி செல்லுகை ஏழாவது  
 சாதாரணமாகும். பால் பித்தலும் அடுப்பிலிருந்து  
 எடுத்த தண்ணீராகக்கூடிய, உதார்த்த தெளித்ததும்  
 அடித்துவிட்டால் செல்லுவான பனீர் கிடைக்கும்  
 (புதித்துப்போன பானிலிருத்தும் தெந்தவியபடி  
 பனீர் எடுக்கலாம்). பனீரடி கல்லில் துணியில்  
 கட்டித்தொங்கவிடலாம். உபாதுக உளித்ததும்  
 பரிசைவிடலாய் அங்கது பிளகு, பொடித்த  
 சீராக, குதிக்குத் தகுந்த உப்பு இவைகளை  
 கலக்கலாம். உலகை கலிசு மேல் பளு  
 கையத்து சமையக பர்த்தலும். பனீர்  
 செல்லுவானதும் சூழப் சூழவாக கத்தி  
 யாக் தாக்கலும். குழிய குதர்த்த  
 வானவிலில் டாங்கலாக குடபக்கி  
 சூழக்கட்டலாக சீக்கிரமாக பொ  
 தித்தொடுக்கலும். பனீர் கட்டுவிட  
 க்கு பொதித்த வெங்காயம்,  
 ஏழாவதுத்துண்டுகள் இவை  
 போடி குடாக பச்சாரலும்.  
 இதைப்போட்டு குழம்பு  
 தயாரித்த சரப்பிட்டலாக  
 மிக குதியாதிக்கலும்.

அந்த உணவுகளை எவ்விதம்  
வி. ப. ம. க. கி. ன். ற. னா ?

இயைபான ஆயோகங்களுக்கு இப்போது-அப்போது  
நல்ல வேண்டியிருக்கிறது-எழுதலாம்!

தி. டாஸ்ட. 5

அட்னைவஸரி ஸர்வீஸ்

தயாக் செய்து, தே. 200, மலையாடு 1

